

صاحب امتیاز: بنیاد رسالت

مدیر مسئول: محسن پیرهادی

سرپرست: مسعود پیرهادی

نشانی: تهران، خیابان استاد نجات الهی جنوبی
خیابان شهید اسماعیل محمدی - بلاک ۱
کد پستی: ۱۵۹۹۹۶۷۱۱ | تلفن: ۸۸۹۱۸۹۶-۰۰
نمابر: ۰۵۸۷۰۸۹۹ | چاپ: صمیم | تلفن: ۴۴۵۳۳۲۲۵

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

رسالت

بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران آغاز به کار کرد:

تشریح دیروز، تبیین امروز، ترسیم فردا



گروه فرهنگی

رسانه های رسمی دور
جغیجی را پشت سر می گذارند.
فرافکری اینترنیت و رسانه های
جماعی، آن ها هایشن کم ازسبد
صوفرفرسانه ای افراد در سرتاسر
چهار حذف شده اند. رسانه های
اسمان امامان رسانه ای خوبی
برای انسان ها نیستند. آن ها برای
اغاطط شلیات نفرت پرانی ها،
گاهی های کاذب، اظهار نظر های
خودست امیز حذف های غیر حرفی
و غیر تخصصی، های خدای
مومین آلود، محتوای مضر
برای کودکان و نوجوانان،
گروتمن های وقت گیر و اعتیاد آرد
و ارتباطات سطحی و بی کیفیت
نستند. همه این ها باعث شده
نسان در رسانه های اجتماعی
ندگی را مودرستی نداشته باشد.
مزمندی های اعتقادی سلیقه ای،
سیاسی و اجتماعی به طور حاد و
بختجی پرنرگ شده اند و جوامع
تحت تأثیر همین رسانه ها، پر
تر گسل های مستعد زلزله های
ره چین
همگین هستند. در
شهری رسانه ای رسمی و وظیفه
پاگردانن آن اتحادیه جاعهر دارند.
ن های توانند فراتر از مزمندی های

اغراق می‌توانند موجب نابودی یک جامعه فراهم کنند. نماینده‌گاه رسانه‌های ایران فرصتی برای تأمل بر وضعیت برجسته رسانه‌ای ایران و تلاش برای بهبود این وضعیت هستند.

بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران باعنوان «نخستین همیشه‌جززراستی» برگزیده‌اشعار فردوسی پیش از ظهر روز شنبه ۲۹ بهمن با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی ابطحی، دبیر کل فرانسیس پی المالی، قاضی انتفاضه فلسطین، حامد قادی، نماینده جنبش حماس در ایران، اسامه حداد، سخنگوی جنبش حماس و اصحاب رسانه آغاز به کار کرد.

برگزار شد، ۴۵۰ رسانه حضور دارند و نمایشگاه کار خود را تا روز چهارشنبه دوم اسفند ادامه می‌دهد. پیش از آغاز و شروع به کار رسمی، نشست خبری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ستاد خبری نمایشگاه برگزار و در حاشیه آن از جلد دوم کتاب دانشنامه مطبوعات ایران نوشته محمد جعفر محمدزاده رونمایی شد. جلد اول این دانشنامه شامل مداخله اولف، پیش از این سال ۱۳۹۳ و ۲۲۶ مقاله منتشر شده بود. جلد دوم آن نیز مداخله و بحث محمد جعفر محمدزاده می‌شود. برپا شد ۳۵۱ اثر از جلد دوم دانشنامه مطبوعات ایران در ستاد خبری وزارت فرهنگ و ارشاد در مراسم رونمایی از آن وقت؛ چشم‌انداز دانشنامه مطبوعات ایران که جلد است که آن‌شاء الله به مرور

جلدهای بعدی نیز منتشر و رونمایی می‌شوند. بعد از رونمایی این کتاب اسامه حمدان، سخنگوی جنبش مسخرانی پرداخت.

سخنرانی اسامه حمدان تا اذان ظهر ادامه داشت و پس از سخنرانی وی، نایب‌رئیس اسماعیلی وزیر ارشاد سخنرانی کند که اسامه علی‌زاده دلیل هم‌زمانی با اذان ظهر از این‌ها شمسایی، سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع سازمان حج و زیارت خواست اذان را بگوید. اسماعیلی پس از اذان، به سخنرانی پرداخت و ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری بیست و چهارمین انجمن امیاشگاه رسانه‌های ایران پس از ۶ سال، گفت: عدم برگزاری این انجمن‌ها در این ۶ سال از امور معطل مانده در حوزه فرهنگ بود. در ۴۵ ساله در این فریاد حضور رسانه که این مسئله برای من و همکارانم

افتخار است.

وی به همچنان جبهه مقاومت، حماس و جهاد اسلامی خوش آمد گفت و از محمد جعفر محمدزاده نویسنده دانشنامه مطبوعات ایران تشکر کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به افتخار مطبوعات ایران گفت: امیدوارم علاوه بر رونمایی از این کتاب، حمایت‌های لازم برای ادامه کار این کتاب و رسیدن به چشم‌انداز «اجلدی از فرهنگ خود» و «دردامه‌سختان خود» از خیزنگاران، عکاسان و مدیران رسانه تشکر کرد و گفت: امیدوارم بتوانیم همدیگر و همکاری هم، چهره ایران با عظمت و افتخارات گذشته مردم این کشور را به درستی به ثبت رسانده و آیندگان درخشش و روشنی را نیز ترسیم کنیم.

انتقادات به ایده متاورس و تأثیرات شبکه‌ها که اجتماعی در جوامع بشری از سوی مفکران و نویسندگان غربی ادامه دارد. ایده متاورس که امروزه افراد انسان را برای سایه فاداری های سرگرمی محور، همزه و در پرازیب ترسیمه می کنند، رسافت چمان ریداداشتی ترجمه شده ازشریه آتانتیک، نوشته خانگام نگار،ر، متخصص حوزه بازی و فرهنگ نوشت؛

تب،رقصیدن هم، مثل خیلی چیزهای دیگر، ازتیک تاک باافزادافته. مشترهای های امروز، که ازطریق تیک تاک هوشمند «برینگ» از بسجی بهسته های پستی شان مطلع می شدند، از بسجی های می خواستند جلوی دوربین برقصند. پستی های هم اعطای می کردند. چون رانده مشترهای مادارتنی شرکت دنیا» بودند نظرمشتریان ابراشان جانی بود. صاحبان رنگ فیلم رقص ها به اشتراک گذاشتند. در توضیح یکی از این فیلم ها می خوانیم «بهش گفتم جلوی دوربین قریده. هم داد» و از کارگانشانی را به بیمیم که دارد با بی میلی خودش را تکان می دهد. مشتری دیگری نوشته اش را با کج روی پیاده روی داده خانه اش نوشته بود. روی پیاده رو دستور داده بود «برقص» که کنارش هم یک صورتک خوشحال کشیده بود و نوشته بود «بلندن بز». رانده هم از دستورن اطاعت کرد. پیش از یک میلیون و سیصد هزار نفر نمایش فرمایند او را الایک کردند.

با دیدن این ویدئو، همان حالی به من دست داد که این روزها خواهران و ششیدن هزاره‌ها در چارش می‌شوم؛ و بنا بر روی این خبر، مردم به تفاوت‌های بشری بودن با عجیب بودن چند لحظه‌ای فکر کردم و دوباره بی‌کار خود را گرفتم. ولی این بار ذهنم درگیر آن ویدئوهای رقص ماند، ویدئوهای که ساخته شده‌اند ویدئوهای خودشان را کارگردانان این افراد که در آن کار اصلی شان به کار دیگری را هم داشتند شده بودند.

معمولاً ویران شهرهای یک میزگی کردند: سرگرمی در دنیا می‌شد و تحریف شده‌شان پیش از آنکه راه گریز باشد. اسباب اسارت می‌شد. جرج اوج از کتاب ۱۹۹۴ از تله اسکرین ۱۷ می‌زند. دستگاهی شبیه به درگاه آریبک که هم‌زمان هم مردم را رصد می‌کرد و هم تظاهران را برای این می‌زد. مردم پیش می‌آمدند. فاز نهایت ۴۵۱. مردم بر روی زمین خودکامه کتاب می‌سوزاند. اما مردم را به تماشا نشانی تلویزیون تهاقی می‌کرد. مردم دنیا می‌فکشت که نواز الدوس شاسلی از فیلم‌های حسی ۲ می‌زند. فیلم‌هایی که از جزیل شبیبانی، حس لامسه را نیز درگیری می‌کنند و «خیلی واقعی تر از واقعیت» هستند. رمان علمی تخیلی و کتاب ۱۹۹۲ جرج چسید، نوستالژی استیونز که در سال ۱۹۹۲ کرد که آدم‌ها را چنان در خود غرق می‌کرد که اساس می‌توانستند در آن زندگی کنند. استیونز نام این سرگرمی را تاکنون گذاشته بود.

از آن سال تا امروز، ماورس از دنیای علمی تخیلی بیرون

جهید و دوباره زندگی نام گذاشته است. میکرو سافت، علی بابا، و فیس بوک، که شرکت مادر تک باس است، سرمایه گذاری های هفتگی برای وضعیت تجارت و ترکیبی کرده اند. هر یک از شرکت ها رویکرد متفاوتی دارند. اما هدف همه شان یکی است: اینکه سرگرمی را چیزی که خودمان، همان کالاهای ما، سرسبزها، استریم یا فیدها، انتخاب می کنیم به چیزی تبدیل کنند که در آن ساکن شویم، و همه از آن قرار است که در سرچشمه در مناسبت درخواهیم بود. پیشگویی داستان های علمی تخیلی را محقق کنیم، یعنی درون اوامه خود زندگی کنیم.

هیچ شرکتی بیشتر از شرکت مادر کارگرم جین سرچین آندینه ای خط هرگز را از برگردان در کنترل ۲۰۲۱، ردیفش بود که راه با تغییر در دوزهای مالیاتی، راه با نام خود برند. شرکت برای لوگو جدیدش نیز علامت نامنهایی را به نشاندهنده یک بی بی پان یا انتخاب کرد. موارد مناسب بود چرا که آن زمان ای تغییر نام یافته نیز ایجاد نوعی بی بی پان است. وقتی بی بی اسکان ۴ داشته باشی، چرا باید به کاربان نواشته کنی؟

فلاعه و دستارهای زرد سرگرمی‌های غول‌پرو کینده درست
به اندازهٔ یک تنگای آب دوپاره‌ای که بدنی در دستری به
آن همهٔ همگی بی‌خیال می‌خوردن. لازم آمد، آن برای آینه‌ای
است. اما این وعده زائد هم هست؛ از کجی خوش
را می‌اندازد این سرگرمی‌ها جلوه می‌دهد. اما فضایی که
تا تبلیغش را می‌کنند همین حالا هم فضا دارد.
جایی که راننده‌های آمبولانس در آن می‌رقصیدند اگر
متاوس نبود پی‌پی‌پی بود؟
توسندگان هندوار می‌دهند که در آینده مغلوب
سرگرمی‌هایمان خواهیم شد. خیالات چنان راجع
و می‌چوتمان خواهند کرد که در کمران از قاچاق گنج
دست می‌دهیم. راه‌های گریزمان را چنان وسعت
خواهیم داد که در پندینان اسیرمی‌شویم و نتیجه‌اش
جامعی خواهد بود که فکرکردن همی‌کنند، روحی
فرمان دادن و فرمان بردن را از یاد براندند.
فرماندهمین حالا از زندگی دست است. خوشمان بیاید
نه، نداریم. در متاوس رانندگی می‌کنیم.

برهوتی عظیم تر
وقتی اندیشمندان هشدار می دهند که ایالات متحده در حال بدل شدن به جامعه‌ای «بساحقیقی» است، معمولاً بر امراضی تأکید دارند که سیاست آمریکا را مسدود کرده‌اند: اطلاعات غلط، بی اعتمادی، و رئیس‌جمهوری که گویا گمان می‌کرد می‌تواند مازیک دستش بگیرد و مسیر طوفان را روی نقشه عوض کند. اما جهان بساحقیقی به عرصه فرهنگ

در سال ۱۹۶۱، نیوتن مینو، که به تازگی از سوی رئیس جمهور جان اف. کندی به ریاست کمیسیون ارتباطات فدرال منصوب شده بود، در حضور گروهی از مدیران صنعت تلویزیون سخنرانی کرد. حرف های بی پرده ای زد و گفت که مدیران شبکه های تلویزیونی

شاهیت

زیلا بپرهیزند

مذهب عاشقان دگر باشد!

سعدی

WWW.RESALAT-NEWS.COM

خوانندگان همیروز نامه رسالت می‌توانند

پیام‌های خود را به سامانه‌های

۱۰۰۴۱۸۸۹۱۰۰۸

۵۰۰۱۰۶۵۸۱۸۹۱۴

پیام کرده و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند

بی‌صبرانه منتظر پیام‌های گرم شما هستیم.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۱۸

اذان مغرب: ۱۸:۰۸

اذان صبح فردا: ۵:۲۳

طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۶

حکمت زهرا البلاغه WWW.RESALA

قیامت پیش روی شماست
و مرگ در پشت سر، شما را
می راند. سبکبار شوید تا برسید.
همانا آنان که رفتند در انتظار
رسیدن شما بمانند.

ز بلا پرهیزند

مذهب عاشقان دگر باشد!
سعدی

صنعت سرگرمی چگونه دنیای ما را از واقعیت خالی کرده است؟

متاورس، طغیان سرگرمی

دارند فضا را از «انبوه مسابقه ها، کمدهای کلیشه‌ای درباره خانواده‌های به شدت باورناپذیر، خون و خروش، هرج و مرج، خشونت، سادیسم، قتل، آدم‌بدهای غریبی، آدم‌خوب‌های غریبی، کارآگاه‌های خصوصی، گانگسترها، بازهم خشونت، و کارتون» پر می‌کنند. دارند تلویزیون را به «برهوتی عظیم» تبدیل می‌کنند.

مینو توصیف درستی کرده بود. سخنرانی او با خاطرات
تفتادش از تلویزیون ماندگار شد، ولی پیشگویانه
به قدرت این رسانه هم اذعان کرده بود. تلویزیون
او هاشم را از خانه‌ای به خانه دیگر، از ذهنی به ذهن
دیگر می‌بخشید. تلویزیون جهان بینی مردم
را شکل داد، درحالی که هم‌زمان حواسشان را از
واقعیت پرت کرد.

مینورد زمانه‌ای آن حرف هارازد که تلویزیون سه‌شنبه
بیشتر داشت، در جایش خاصی زودتر از برنامه‌ی
یک، دو، پنج، شنبه، یک فقط در اوقات شام
امروز نمایشگرها قطع‌ماهمه‌جا هستند؛ حالا دیگر حیطهٔ
سرگرمی آن در دو وسیع است که تمام آن در آن کم
شود. به محض اینکه یک سرپال را تمام می‌کنیم،
بسترهای بخش آنلاین روزنامه‌ها سرپال‌هایی را
ممکن است با میلمان بایاندن پیشنهاد می‌دهند.
وقتی الگویتهم‌ها را در آنست انجام می‌دهند،
گذشت‌های روز می‌رویم، یک‌باره ساعت‌ها و حتی روزها
در دنیای داستان‌ها پدید می‌شوند، آن هم نه به
این خاطر که حوزهٔ تلویزیون هستیم، بلکه چون
بر خیال‌ها بشنود که دام.

هم زمان، رسانه های اجتماعی نیز از طریق همین نمایشگاه کار برانده استیگرام را محصور به خود فرافرد می خوانند. کاربران استیگرام از زندگی خود و سوانح و سلیبیتی ها به یک نحوسرگ می کنند و استوری های استای شده و پرگردد خود را در استوری مصرف دیگران منتشر می کنند. سبب افت اعتدال ادبیات نمایشی تکیه تا آن قدر فریبنده است که سازمان اطلاعات می دارد که چینی آن بستر برای جاسوسی علیه آمریکا یا پروپاگاندا استفاده کند - یک نوع تفریح سطحی که به عنوان سلاح جنگی به کار می رود. تویتر که جذابیت کمتری دارد هم کاربران را به قلمرو دیگری دعوت می کند، از استیگرام نویسنده نیویورک تایمز، در این باره می گوید: «تویتر جایی است که مردم در پی پیوندها و اجتماعی شدن تشکیل می دهند، به دوستی ها و روابط جنسی شان پیوند می دهند، داوطلب می کنند، رای می دهند، و بعد دیگران را تشویق و دعا می کنند.» تویتر «جایی است که آدم ها صرفاً برای گشت زنی به آن نمی روند، بلکه سکنش می شوند.»

من هم به همین شکل ساکن تویتر شدم-ام همان طور که در اینستاگرام همولت و نفیلسون هم ساکن شدم. نمی خواهم از اهمیت و نفوذ سرگرمی را بر ستون بیزنس -چین کاری احقمانه، برای شخص من، منظره ارائه است. اما قطعا به نفوذ و پایداری تفریحات غوطه ورکننده و زندگی خود را شاید زندگی شما مشکوک.

[illegible]



آگهی تجدید مناقصه

پروژه همسان سازی تابلوهای معرف تجاری ضلع شرقی و غربی پلیس راه قدیم

آگهی تجدید مناقصه عمومی

دستگاه مناقصه گزار: شهرداری آمل

منابع تامین اعتبار: اعتبارات داخلی شهرداری

موضوع تجدید مناقصه: پروژه همسان سازی تابلوهای معرف تجاری ضلع شرقی و غربی پلیس راه قدیم

ب- مبلغ برآوردی ۱۱۸/۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال - مبلغ تضمین شرکت در تجدید مناقصه ۵/۹۰۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال -

نوع تضمین شرکت در تجدید مناقصه: ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری آمل و یا وجه نقد به حساب سیبا ۱۱۵۷۸۶۲۴۶۰۰۵ به نام شهرداری آمل - سایر جزئیات و اطلاعات در اسناد تجدید مناقصه درج گردیده است - مهلت و محل دریافت اسناد تجدید مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۵ روز سامانه تدارکات الکترونیک دولت - تاریخ مهلت بارگذاری پیشنهاد در سامانه تدارکات الکترونیک دولت و ارسال به شهرداری آمل: ساعت ۱۳ عصر روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ - تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات: ساعت ۱۴/۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ - برای اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیک دولت و سایت شهرداری www.almol.ir رجوع گردد. - شماره ۴۴۲۵۹۴۹۷ - ۰۱۱ - تلفن ۴۴۲۲۹۰۰۱ - ۰۱۱

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۳۰

خ ش ۱۴۰۲/۱۱/۳۰

علی داودی شهردار آمل

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

واگذاری حفظ - نگهداری و توسعه فضای سبز شهری رزن

نوبت دوم

شهرداری رزن در نظر دارد نسبت به تامین نیروی انسانی به تعداد ۱۶ نفر جهت انجام حفظ و نگهداری فضای سبز شهری را از طریق مناقصه عمومی به شرکتهای خدماتی واجد شرایط دارای صلاحیت و ایمنی پیمانکاران از اداره کار و رفاه اجتماعی واگذار نماید.

این مناقصه در سامانه ستاد به شماره ۰۰۲۰۰۶۰۲۳۰۰۰۰۱ ثبت گردیده است لذا جهت شرکت در مناقصه از سامانه مزبور اقدام گردد و خواهشمند است پاکت الف را به صورت دستی تحویل این شهرداری نمایید.

- ۱- برآورد هزینه ماهیانه مبلغ ۹۵۲/۱۶۹۳/۱ ریال و در هشت و نیم ماهه به مبلغ ۷۸۱/۹۹۹/۲۸۱ ریال می باشد.
- ۱-۱ مبلغ برآورد اولیه مدیریتنی: به صورت مدیریت پرسنل (کارمزدی) ماهیانه: ۵۰۰/۰۰۰/۰ ریال
- ۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مذکور به صورت (واریز نقدی / ضمانتنامه بانکی) می باشد. واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰ ریال به حساب ۴۳۶۰۲۶۹۱ نزد بانک رفاه به نام شهرداری رزن و ارائه فیش واریزی به امور مالی شهرداری جهت ثبت سپرده.
- ۳- مهلت دریافت اسناد از مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ لغایت تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱ می باشد.
- ۴- مهلت تحویل اسناد از مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ لغایت تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ می باشد.
- ۵- هزینه چاپ کلیه آگهی ها بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- ۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- ۷- در صورتی که برندگان اول، دوم، سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.
- ۹- زمان بازگشایی پاکتهایاصله ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ در محل دفتر شهردار محترم می باشد.
- ۱۰- جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۰۸۱۳۶۲۲۲۴۴۲ و ۰۸۱۳۶۲۲۵۴۴۰ تماس حاصل فرمایید.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۱/۳۰
م الف ۹۹

روابط عمومی شهرداری رزن