رسالت

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

صاحب امتیاز: بنیاد رسالت
مدیرمسئول: محسن پیرهادی
سردبیر: مسعود پیرهادی
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات اللهی جنوبی خیابان شهید اسماعیل محمدی - پلاک ۱
کدپستی: ۱۵۹۹۹۷۶۷۱۱ | تلفن: ۱۰-۸۸۹۱۰۸۰۶
چاپ: کارو کارگر | تلفن: ۰۲۱۶۶۸۱۷۳۱۷

دوشنبه
۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۵
اول ذی الحجه ۱۴۴۷
۱۸ می ۲۰۲۶
سال چهل و یکم
شماره ۱۱۳۸۹

WWW.RESALAT-NEWS.COM

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۱
اذان مغرب: ۱۹:۰۵
اذان صبح فردا: ۳:۱۸
طلوع آفتاب فردا: ۴:۵۷

خوانندگان فهیم روزنامه رسالت می‌توانند پیام‌های خود را به سامانه‌های ۱۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰۸ یا ۵۰۰۰۱۰۶۰۶۵۸۱۱۹ پیامک کرده و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند. بی‌صبرانه منتظر پیام‌های گرم شما هستیم.

کلام امیر

امام(علیه السلام) فرمود: عیب تو (از چشم ها) پنهان است تا وقتی دنیا به تو اقبال دارد! (همین که دنیا پشت کند عیوب تو آشکار می شود).

شاه بیت

بسیار می‌گفتم که دل با کس نپیوندم ولی
دیدار خوبان اختیار از دست دانا می برد
سعدی

در جنگ ترکیبی امروز فقط سیاستمدار یا فرمانده نظامی ترور نمی‌شود؛ بلکه هنرمند اصیل و وطن‌گرایی مثل پرواز همای هم هدف ترور شخصیتی است

صدایت گرم؛ نایت گرم

گروه فرهنگی

در روزگاری که بعضی‌ها برای چند لایک بیشتر، حاضرند از ریشه‌های خود عبور کنند و هویت ملی‌شان را در بازار سیاست زدگی و هیاهوی رسانه‌ای حراج کنند، هنوز هنرمندانی هستند که می‌دانند ایران فقط یک جغرافیا نیست؛ یک حافظه تاریخی، یک تمدن و یک عشق عمیق است. پرواز همای از همان معدود هنرمندانی است که سال‌ها تلاش کرده مستقل بماند؛ نه به ابتذال بازارتن داده، نه خود را به اتاق‌های فرمان رسانه‌ای و پروژه‌های سیاسی فروخته است. او راه خودش را رفته؛ با صدایی که هم ریشه در موسیقی اصیل ایرانی دارد و هم روح حماسی و روایت‌گر این سرزمین را حمل می‌کند.

این روزها، پس از اجرای سرود تیم ملی فوتبال ایران برای جام جهانی ۲۰۲۶، موجی از حملات علیه او به راه افتاده است؛ حملاتی که بیش از آنکه فرهنگی یا هنری باشد، رنگ و بوی عملیات روانی دارد. رسانه‌های فارسی‌زبان معاند و شبکه‌های وابسته به جریان‌های ضدایرانی، از همان لحظه رونمایی این قطعه، تلاش کردند اجرای همای را نه یک اثر هنری، بلکه یک «موضع سیاسی» معرفی کنند؛ انگار در قاموس آنان، دوست داشتن ایران و ایستادن کنار تیم ملی، جرم نابخشودنی است. رونمایی این قطعه در مراسم بدرقه تیم ملی بازتاب گسترده‌ای پیدا کرد و نام همای بار دیگر در مرکز توجه قرار گرفت.

اما مسئله دقیقاً همین‌جاست؛ پرواز همای از آن جنس هنرمندانی نیست که با چند هشتگ و هجمه مجازی، مسیرش را عوض کند. او سال‌هاست نشان داده که تعلقش به ایران، نمایشی و مناسبتی نیست. وقتی می‌گوید «ایران خط قرمز ماست»، این فقط یک جمله تبلیغاتی نیست؛ امتداد همان نگاهی است که در بسیاری از آثارش دیده می‌شود؛ نگاهی آمیخته به ریشه، خاک، تاریخ و مردم. حتی در نخستین واکنش رسمی خود به همکاری با تیم ملی نیز تأکید کرد که خواندن برای نام ایران و مردم این سرزمین، برایش افتخار است.

هنر همای دقیقاً از همین نقطه اهمیت پیدا می‌کند. او خواننده‌ای صرفاً پاپ یا تجاری نیست که موسیقی را به محصول مصرفی تقلیل دهد. موسیقی او، چه در فرم ارکسترال و چه در فضای تلفیقی و سنتی، حامل روایت است؛ روایتی از رنج، عشق، وطن و هویت. صدای خش‌دار و پرطنینش، در کنار نوع آهنگسازی‌اش، نوعی حماسه درونی می‌سازد که به‌راحتی قابل تقلید نیست. او از معدود هنرمندانی است که توانسته میان موسیقی دستگاهی ایران، ادبیات کلاسیک و ذائقه نسل جدید پلی واقعی بزند؛ بدون آنکه به ابتذال فرمال یا شعارزدگی بیفتد.

دقیقاً به همین دلیل است که پروژه تخریب او برای برخی جریان‌ها اهمیت پیدا می‌کند. در جنگ‌های ترکیبی امروز، فقط سیاستمدار و فرمانده نظامی هدف نیست؛ هنرمند وطن‌گرا هم هدف است. هر صدایی که بتواند احساس تعلق ملی را زنده نگه دارد، برای اتاق‌های عملیات رسانه‌ای خطرناک تلقی می‌شود. آنان به‌خوبی می‌دانند جامعه‌ای که هنوز هنرمندانش از ایران حرف می‌زنند، هنوز کاملاً فرو نپاشیده است. به‌همین خاطر، هرهنرمندی که حاضر نشود در زمین نفرت پراکنی علیه وطن بازی کند، فوراً با برچسب، تخریب و فشار رسانه‌ای مواجه می‌شود.

با این حال، پرواز همای نشان داده که فراتر از این بازی‌ها ایستاده است. او نه محصول پروژه‌های سیاسی است و نه محتاج تأییدارتش‌های مجازی. اعتبارش را از مردم گرفته؛ از سالن‌هایی که سال‌ها با صدای او پرشده‌اند و از مخاطبانی که موسیقی‌اش را نه به‌عنوان یک کالای زودگذر، بلکه به‌عنوان بخشی از احساس جمعی خود شنیده‌اند. همین استقلال، ارزش او را بیشتر می‌کند. در فضایی که بسیاری از چهره‌ها میان «بازار» و «هویت» اولی را انتخاب می‌کنند، همای هنوز از ایران حرف می‌زند؛ بی‌لکنت، بی‌ترس و بی‌نیاز به کف‌زدن رسانه‌های بیرونی.

این روزها باید، فارغ از سلیقه موسیقایی‌مان، یک جمله مشترک برای او داشته باشیم: به قول اخوان، آقای پرواز! صدایت گرم؛ نایت گرم.

گزارشی از خسارات جنگ تحمیلی سوم بر میراث فرهنگی ایران

دشمنی که چشم دیدن تاریخ ایران را نداشت

گروه فرهنگی

آنچه در هفته‌های ابتدایی جنگ تحمیلی سوم بر میراث فرهنگی ایران گذشت، نه تنها یک فاجعه ملی، بلکه تجاوزی آشکار به ارزش‌های مشترک بشری بود. بر اساس سیاهه رسمی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، بیش از ۱۳۱ محوطه باستانی، موزه و بنای تاریخی در سراسر ۱۷ استان کشور آسیب دیدند یا نابود شدند. این آمار تا پایان مارس ۲۰۲۶ به بیش از ۱۲۰ موزه و مکان میراثی رسید و در پایان ماه به رقم ۱۲۰ مورد تأییدشده افزایش یافت. حسن فرتوسی، رئیس کمیسیون ملی ایران برای یونسکو، در پایان این دوره تعداد کل مکان‌های فرهنگی و تاریخی آسیب دیده را حداقل ۱۴۰ محوطه اعلام کرد.

از ساسانیان تا صفویه: قلعه فلک‌الافلاک در آتش

در هشتم مارس، قلعه فلک‌الافلاک در خرم‌آباد که با نشان سپر آبی حمایت بین‌المللی آشکارا مشخص شده بود، هدف حمله قرار گرفت. بخش‌هایی از مجموعه آسیب دید، موزه آن به‌طور کامل نابود شد و پنج کارمند موزه زخمی شدند. این قلعه که ریشه‌هایش به دوران ساسانی و قرون سوم تا چهارم میلادی بازمی‌گردد، یکی از قدیمی‌ترین سازه‌های مستحکم ایرانی است که گواه هزاران سال حاکمیت، مقاومت و هویت ملی بوده است. موزه‌های انسان‌شناسی و باستان‌شناسی مجاور این قلعه به‌طور کامل ویران شدند، گرچه بدنه اصلی بنا سالم ماند. این‌که هواپیماهای مهاجم نشان سپر آبی را نادیده گرفتند، خود نشانه‌ای از بی‌اعتنایی آشکار به مقررات بین‌المللی بود.

قلب اصفهان زیر بمباران

اصفهان که خود یک تمدن کامل در درون یک شهر است، بیشترین آسیب را در حوزه میراث فرهنگی متحمل شد. حملات نهم مارس به اصفهان، میدان نقش‌جهان، کاخ چهل‌ستون، کاخ عالی‌قاپو، مسجد شاه، مسجد جامع و تیموری خانه را در خود گرفت.

مسجد جامع اصفهان، قدیمی‌ترین مسجد جامع ایران، یکی از برجسته‌ترین قربانیان این حملات بود. این مسجد که در قرن نهم میلادی پایه‌گذاری شد و ثبت جهانی یونسکو دارد، حاصل قرن‌ها افزوده شدن لایه به لایه معماری اسلامی ایران است؛ از دوران عباسیان تا سلجوقیان و صفویان. این بنا در اثر انفجار بمب ۹۰۰ کیلوگرمی در مجاورتش آسیب دید و یونسکو این خسارت را به‌طور رسمی تأیید کرد.

کاخ چهل‌ستون، که شاه عباس دوم آن را در سال ۱۶۴۷ میلادی بنا کرد و نگارگری‌های دیواری‌اش از درخشان‌ترین نمونه‌های هنر ایرانی است، نیز از آسیب در امان نماند. یونسکو تأیید کرد که این کاخ از موج انفجار آسیب دید و پنجره‌ها و درهای آن شکسته و از جا کنده شدند. در همین حمله، کاخ عالی‌قاپو نیز آسیب دید و مجموعه نقش‌جهان که در میدان ۹۶۴ هزار فوت مربعی‌اش ضربه خورد.

اما فاجعه‌بارترین رویداد در اصفهان، نابودی کامل رشک‌جنان بود. این بنای تاریخی مربوط به دوره صفوی، که به «کاخ رشک» نیز شناخته می‌شود، در اثر حمله مستقیم نیروهای آمریکایی و اسرائیلی از میان رفت. این ساختمان که سقف‌های طلاکاری شده‌اش در دوره قاجار مرمت شده بود، محل استقرار استانداری اصفهان بود. نیروی هوایی اسرائیل این مجموعه چندصدساله را در اثر حمله مستقیم کاملاً نابود کرد. با نابودی رشک‌جنان، یک شاهد زنده از عصر صفوی برای همیشه از صفحه روزگار محو شد.

کاخ گلستان تهران: آینه‌ها خاموش شدند

در دوم مارس ۲۰۲۶، موج انفجار ناشی از حمله به میدان ارگ تهران، به کاخ گلستان رسید. کاخ گلستان که عمدتاً از قرن نوزدهم میلادی تاریخ دارد اما ریشه‌هایش به قرن شانزدهم می‌رسد، در اثر موج انفجار آسیب دید؛ پنجره‌هایش شکست و کف آن از زیر آوار پوشیده شد. بدترین آسیب به تالار آینه وارد شد؛ موزاییک‌های ظریف آینه‌کاری که سقف‌ها و دیوارهایش را می‌پوشاندند، در اثر انفجار خُرد شدند.

جباراوج، مدیر موزه‌های کاخ گلستان، به خبرگزاری ایرنا گفت که پنجاه تا شصت درصد درها و پنجره‌های کاخ شکسته‌اند و تالار آینه و تخت مرمر به شدت آسیب دیده‌اند. برآوردهای اولیه هزینه مرمت را حدود ۱.۷ میلیون دلار تخمین زدند، هرچند کارشناسان هشدار دادند که ممکن است کار مرمت دو سال یا بیشتر طول بکشد. لازار الوند و آسومو، مدیر مرکز میراث جهانی یونسکو، این کاخ را به «ورسای» فرانسه تشبیه کرد تا اهمیت جهانی‌اش را به مخاطبان غربی گوشزد کند.

گستره تخریب: از تهران تا کردستان

دامنه آسیب بسیار فراتر از اصفهان و تهران بود. وزارت میراث فرهنگی اعلام کرد که تنها در تهران ۱۹ محوطه تاریخی آسیب دید و استان کردستان با ۱۲ مکان آسیب‌دیده در رده دوم قرار گرفت. در سنندج، دو عمارت تاریخی قرن نوزدهمی به نام‌های «سالار سعید» و «آصف وزیری» آسیب دیدند. این بناها که گنجینه‌های کردی را در خود نگه می‌دارند، به درها و شیشه‌های رنگی‌شان خسارت وارد شد.

در تهران، مجموعه سعدآباد، کاخ مرمر، خانه تیموتاش و ساختمان سنای سابق نیز در فهرست آسیب‌دیدگان قرار گرفتند. احمد علوی، رئیس کمیته میراث شورای شهر تهران، اعلام کرد که حملات هوایی حداقل ۱۲۰ مکان فرهنگی یا تاریخی مهم را در سراسر کشور از ابتدای جنگ تحت تأثیر قرار داده است. باغ فین کاشان، که قدیمی‌ترین باغ ایرانی موجود است و در سال ۱۵۹۰ میلادی تکمیل شده بود، نیز از این تخریب در امان نماند و کوشک‌ها و سیستم آبرسانی‌اش آسیب دید.

یونسکو، بلوشیلد و هشدارهای بی‌اثر

یونسکو از همان دوم مارس، بلافاصله پس از گزارش آسیب به کاخ گلستان، بیانیه نگرانی صادر کرد و اعلام کرد که مختصات جغرافیایی تمام مکان‌های میراث جهانی و مکان‌های مهم ملی را برای همه طرف‌های درگیر ارسال کرده است تا از آسیب احتمالی جلوگیری شود. این هشدار از سوی مهاجمان نادیده گرفته شد. در نهم مارس، سازمان میراث فرهنگی ایران اعلام کرد که نشان «سپر آبی» بر روی بیش از ۱۲۰ موزه و چندین بنای تاریخی کشور نصب شده تا از این دارایی‌های فرهنگی محافظت شود.

کمیته آمریکایی سپر آبی در بیانیه‌ای صریح اعلام کرد که این شکست در حفاظت از میراث فرهنگی می‌تواند جرم جنگی محسوب شود؛ نقضی آشکار از کنوانسیون لاهه ۱۹۰۷ که در ماده ۲۷ خود صریحاً از ضرورت حفاظت از ابنیه مذهبی، هنری، علمی و بناهای تاریخی در محاصره‌ها و بمباران‌ها سخن می‌گوید. یونسکو تأکید کرد که اموال فرهنگی تحت حمایت کنوانسیون لاهه ۱۹۵۴ برای حفاظت اموال فرهنگی در زمان مخاصمه مسلحانه، از جمله مکانیسم حمایت تقویت‌شده آن، قرار دارند.

پتی گرستنبلیت، استاد بازنشسته حقوق در دانشگاه دی‌پل شیکاگو و رئیس کمیته آمریکایی سپر آبی بین‌الملل، به اظهارات وزیر دفاع آمریکا اشاره کرد که رویکرد آمریکا در این جنگ شامل «قوانین احمقانه درگیری» نخواهد بود. گرستنبلیت گفت این اظهارات اهمیت فوق‌العاده‌ای دارند چرا که همین قوانین درگیری هستند که حقوق بشردوستانه بین‌الملل را تجسم می‌بخشند؛ نه فقط حفاظت از میراث فرهنگی، بلکه حفاظت از تمام جمعیت غیرنظامی از جمله بیمارستان‌ها و مدارس.

اکثر کارشناسان حقوقی بررسی شده در مطالعات بعدی اعلام کردند که طرف‌های متخاصم اعمالی را مرتکب شدند که نقض حقوق بین‌الملل بشردوستانه تلقی می‌شود و بنابراین موجب آسیب یا تخریب مکان‌های میراث جهانی یونسکو و سایر دارایی‌های فرهنگی شناخته شده شده است.

حافظه بشری در برابر آتش

آنچه در این هفته‌ها نابود شد یا آسیب دید، صرفاً سنگ و ملاط نبود. الگوی آسیب پراکنده نیست؛ یک «جغرافیای تمرکزیافته از تخریب» است که سنگین‌ترین ضربه را بر استان‌هایی وارد کرده که از غنی‌ترین دارایی‌های فرهنگی ایران برخوردارند. تهران و اصفهان از جمله اصلی‌ترین مخازن حافظه معماری ایران، مجموعه‌های موزه‌ای، مجموعه‌های سلطنتی قرن‌های پانزدهم تا نوزدهم، بناهای مذهبی و میراث مدنی کشور هستند. موجتبی نجفی، پژوهشگر ایرانی، پس از انتشار تصاویر کاخ‌های آسیب‌دیده نوشت: «حامیان جنگ می‌گویند هرچه نابود شود بعداً بهتری می‌سازیم. خب، یک عالی قاپو و یک چهل‌ستون و یک گلستان تازه بسازید. برای من بناهای تاریخی به اندازه جان آدمیان اهمیت دارند. چون آن‌ها مرا به گذشته‌ام وصل می‌کنند و تخریبشان یعنی حافظه‌ام نابود می‌شود.» این اظهار درد، واقعیت عمیق‌تری را آشکار می‌کند: میراث فرهنگی نه تنها سند تمدن است، بلکه رشته‌ای است که نسل‌ها را به هم پیوند می‌دهد.

فرتوسی، رئیس کمیسیون ملی یونسکو ایران، نگران این است که حتی پس از مرمت، مکان‌های آسیب‌دیده هرگز شخصیت اصلی خود را بازنیابند. او تأکید کرد که اساس میراث فرهنگی بر «مفهوم اصالت» استوار است و گفت: «حتی اگر با بهترین هنرمندان و متخصصان مرمت این کار را انجام دهیم، اصالت کجا خواهد بود؟»

حملات علیه میراث فرهنگی در مخاصمه مسلحانه نه تنها از نظر اخلاقی غیرقابل قبول است، بلکه می‌تواند ناقض حقوق بین‌الملل باشد و جرم جنگی محسوب شود، همان‌طور که دیوان کیفری بین‌المللی در پرونده المهدی این امر را تأیید کرد. ایران مستندات خود را از این خسارات به یونسکو ارائه کرده و به نقض کنوانسیون لاهه ۱۹۵۴ استناد کرده است. جامعه بین‌الملل، از یونسکو تا ایکوموس و بلوشیلد، صدایشان را بلند کرده‌اند؛ اما این صداها هنوز با عمل متناسبی برای پاسخگو کردن مهاجمان همراه نشده است. آنچه از این جنگ برجای خواهد ماند، نه تنها زخم‌های بدن‌های انسانی، که شکاف‌های جبران‌ناپذیر در پیکر حافظه بشری است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه به صورت حضوری (نوبت اول)
شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهاباد به‌شماره ثبت :۶۶ شناسه ملی : ۱۰۸۶۱۸۵۴۰۷۰

به استناد مصوبه هیات مدیره ، از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهاباد دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه به صورت حضوری (نوبت اول) که در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ در محل استان آذربایجان غربی شهرستان مهاباد سالن کانون فرهنگی تربیتی فجر واقع در روبروی فرمانداری تشکیل میگردد از عموم سهامداران واعضاء شرکت دعوت می گردد جهت اتخاذ تصمیم راجع به موضوعات ذیل در روز و ساعت مقرر در محل تعیین شده حضور بهم رسانند و یا با توجه به مفاد ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی در صورتیکه حضور عضوی در مجمع میسر نباشد ، می تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه به عضو دیگرا نمایندگی تام الاختیار از میان اعضاء یا غیر اعضاء واگذار نماید ، در این صورت هر عضوی می تواند علاوه بر رای خود حداکثر حق یک رای با وکالت و هر شخص غیر عضو تنها یک رای با وکالت داشته باشد . توضیحاً اینکه وکالتنامه های عادی بایستی یک روز بعد از انتشار آگهی مذکور تا یک روز قبل از تشکیل مجمع به غیر از ایام تعطیل در ساعات اداری در محل دفتر شرکت واقع در استان آذربایجان غربی ، شهرستان مهاباد ، بخش مرکزی ، شهر مهاباد ، بازارچه نور ، شورا ، کوچه ((آرمان)) ، کوچه ((محمدی)) پلاک ، طبقه همکف تنظیم شده و توسط بازرس قانونی شرکت بررسی و تایید گردد و در غیر اینصورت وکالتنامه رسمی حضور در مجمع بایستی به تائید یکی از دفترخانه های اسناد رسمی رسیده باشد .

دستور جلسه :
۱) استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان .
۲) طرح و تصویب ترازنامه و سایر صورتهای مالی سالهای ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴
۳) طرح و تصویب گزارش تغییرات سرمایه سالهای ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴
۴) طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیات مدیره برای هزینه های مالی سال ۱۴۰۵
۵) انتخاب پنج نفر عضو اصلی هیات مدیره و سه نفر عضو علی البدل هیات مدیره به علت اتمام مدت ماموریت آنان
۶) انتخاب سه نفر بازرس اصلی و دو نفر بازرس علی البدل به علت اتمام مدت ماموریت آنان
۷) طرح و تصویب پاداش هیات مدیره برای سال مالی ۱۴۰۵
۸) طرح و تصویب حق الزحمه بازرسان قانونی شرکت برای سالهای ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵
۹) طرح و تصویب آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی (موضوع تبصره ۳ ماده ۳۳ قانون بخش تعاونی) مصوب ۱۳۸۷/۰۳/۹ با آخرین اصلاحات سال ۱۴۰۲
۱۰) تصمیم گیری در خصوص شیوه نامه نحوه پذیرش سهام دار غیر عضو در شرکتهای تعاونی (موضوع ماده ۱۰ قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی) و مطابق با تبصره ۳ ماده ۳ اساسنامه مورد عمل شرکت
۱۱) ضمناً کلیه کاندیداهای عضویت در سمت هیات مدیره و بازرسی شرکت بایستی حداکثر ظرف مدت پنج روز تقویمی پس از انتشار آگهی مذکور مدارک شناسایی ذیل را با مراجعه به دفتر شرکت واقع در استان آذربایجان غربی ، شهرستان مهاباد ، بخش مرکزی ، شهر مهاباد ، بازارچه نور ، شورا ، کوچه (آرمان) ، کوچه ((محمدی)) پلاک - طبقه همکف تحویل شرکت نموده رسید دریافت دارند . مدارک شامل : کپی شناسنامه - کپی کارت ملی - کپی کارت پایان خدمت - کپی آخرین مدرک تحصیلی - آخرین حکم کارگزینی ، گواهی عضویت برای متقاضیان تصدی هیات مدیره ، گواهی سجل کیفری ، تکمیل فرم کاندیداتوری سمت هیات مدیره و بازرسی تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۰۲/۲۸

هیات مدیره شرکت تعاونی - مسکن فرهنگیان مهاباد
رئیس هیات مدیره :عبداله صمدی
نایب رئیس هیات مدیره :عبدالسلام انصاری نژاد
منشی هیات مدیره : محمدامین گلی
عضو اصلی هیات مدیره و مدیرعامل : کمال بهمن یار
عضو اصلی هیات مدیره : ادریس حاجی احمدی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شرکت شهرکهای صنعتی استان مرکزی در نظر دارد مناقصه عمومی به شماره های ۲۰۰۵۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۰۲ و ۲۰۰۵۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع	نوع برگزاری	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	رتبه	مدت (ماه)
۱	خدمات و نگهداری ، حفاظت و انتظامات ساختمان مرکز خدمات فن آوری و کسب و کار ، ساختمان اداری شرکت ، ساختمان اداری شماره ۲ و انبار شهرک صنعتی خیرآباد و شهرکهای صنعتی استان مرکزی	یک مرحله ای	۱۶۹/۱۳۲/۰۱۱/۸۲۶	۸/۴۵۶/۶۰۰/۵۹۱	گواهینامه صلاحیت از اداره کار + کار مشابه	۱۲
۲	خدمات ونگهداری نواحی صنعتی فرمهین ، تفرش ، آشتیان ، خنجین، فروزان ،گرگان ، آجرسفال، فاز توسعه خیرآباد ، آستانه ، شهیدبابایی ، نهرمیان، خمین، پتروشیمی خمین، خرمدشت، نراق ، ساوه ، نوبران، غرق آباد، زرندیه، کمیجان ، سمقاور ،خنداب و میلاجرد	یک مرحله ای	۶۹۶/۰۷۵/۵۱۲/۵۷۰	۳۱/۰۲۱/۵۱۰/۴۳۱	گواهینامه صلاحیت از اداره کار	۱۱

نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۲/۲۸ باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۳/۴
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۳/۱۷
زمان بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۳/۱۸
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف :
آدرس اراک بلوار فاطمیه جنب استانداری مرکزی تلفن ۰۸۶۳۳۴۴۳۴۱۹-۰۸۶۳۳۴۴۳۳۱۶ کارشناس ذیربط تلفن ۰۸۶۳۳۴۴۳۳۱۱
امور قراردادها
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام ۰۲۱۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱۸۵۱۹۳۷۶۸
لازم به ذکر است هزینه چاپ آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد.
تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۲/۲۸
د ش ۱۴۰۵/۲/۲۸
شناسه آگهی ۲۱۷۹۲۰۶

روابط عمومی شرکت

نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان (سهامی خاص)

فراخوان مناقصات عمومی یک مرحله ای
با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان (سهامی خاص) در نظر دارد فعالیت های مربوط به خرید کالا و تجهیزات، اصلاح و نوسازی شبکه و تاسیسات توزیع نیروی برق حوزه عملیاتی خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شرح اطلاعات و جدول زیر به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	منطقه عملیاتی	ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	شماره فراخوان در سامانه ستاد	زمان بازگشایی پاکات مناقصه
۱	۱۴۰۵-۴۲	شهربابک	۳,۴۵۳,۳۴۹,۳۵۸	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۳۶	ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵-۰۳-۱۸
۲	۱۴۰۵-۴۳	ماهان و شهداد	۳,۲۴۸,۳۷۹,۵۷۹	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۳۷	
۳	۱۴۰۵-۴۴	انار و کشکوئیه	۲,۷۰۰,۶۴۵,۳۸۵	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۳۸	
۴	۱۴۰۵-۴۵	رفسنجان فاز اول	۲,۳۸۳,۰۰۲,۴۹۶	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۰	ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۵-۰۳-۱۹
۵	۱۴۰۵-۴۶	رفسنجان فاز دوم	۲,۳۴۰,۳۷۶,۰۵۷	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۱	
۶	۱۴۰۵-۴۷	باغین و راین	۱,۷۰۸,۵۸۶,۵۷۸	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۲	
۷	۱۴۰۵-۴۸	زرند	۱,۵۸۴,۴۸۴,۱۲۹	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۳	ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۵-۰۳-۲۰
۸	۱۴۰۵-۴۹	چترود	۱,۵۰۰,۷۳۷,۷۰۶	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۴	
۹	۱۴۰۵-۵۰	راور	۱,۰۱۴,۳۰۶,۸۱۴	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۵	
۱۰	۱۴۰۵-۵۱	شمال غرب کرمان	۹۹۳,۲۸۱,۱۳۷	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۶	ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۵-۰۳-۲۳
۱۱	۱۴۰۵-۵۲	نوق	۹۱۸,۲۷۵,۶۵۹	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۷	
۱۲	۱۴۰۵-۵۳	شرق	۸۶۲,۲۹۱,۵۷۲	۲۰۰۵۰۰۵۶۳۰۰۰۰۰۴۸	

- ارائه گواهی رتبه بندی نیرو معتبر از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور / سازمان برنامه و بودجه الزامی می باشد.
۲- شرکت کنندگان در مناقصه الزاما بایستی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) ثبت نام و نسبت به تهیه ، تکمیل و ارسال اسناد از طریق سامانه مذکور اقدام نمایند.
۳- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ستاد : از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ می باشد.
۴- آخرین مهلت واریز وجه و دریافت اسناد مناقصه از سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۷ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۳
۵- آخرین مهلت بارگذاری اسناد و پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد و ارائه اصل ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار: حداکثر تا ساعت ۸:۰۰ صبح روز بازگشایی پاکات براساس تاریخ های مندرج در جدول فوق.
۶- زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه: از طریق سامانه ستاد و از ساعت ۱۰:۰۰ صبح براساس تاریخ های مندرج در جدول فوق و در محل سالن کنفرانس شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان .
۷- شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد .
۸- حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه با ارائه معرفی نامه و کارت شناسائی بلامانع می باشد .
۹- مناقصات به صورت یک مرحله ای با ارزیابی کیفی می باشند و سایر جزئیات ، شرایط و الزامات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۱۰- اطلاعات تماس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر: کرمان- خیابان خواجوی کرمانی - خیابان توانیر- شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان - ساختمان شماره ۴ - اداره تدارکات و قراردادها - تلفن - ۰۳۴۳۲۵۲۰۰۰۳
۱۱- کلیه مراحل برگزاری مناقصات شماره از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد .اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام در سایت سامانه مذکور بخش ثبت نام / پروفایل / تامین کننده / مناقصه گر موجود می باشد.
ضمنا این آگهی عینا در سایت های اینترنتی به شرح زیر در دسترس می باشد.
سایت اینترنتی این شرکت به آدرس : www.nked.co.ir می باشد .
شبکه اطلاع رسانی معاملات توانیر به نشانی www.tavanir.org.ir می باشد
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات HTTP://iets.MPORG.IR می باشد
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۲/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۳/۲

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان