صاحب امتیاز: بنیاد رسالت
مدیرمسئول: محسن پیرهادی
سردبیر: مسعود پیرهادی
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات اللهی جنوبی خیابان شهید اسماعیل محمدی - پلاک ۱
کد پستی: ۱۵۹۹۹۷۶۷۱۱ | تلفن: ۱۰-۸۸۹۱۰۸۰۶
نمابر: ۸۸۹۰۶۷۸۵ | چاپ: صمیم | تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

رسالت

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

پنج شنبه
۲۸ فروردین ۱۴۰۴
۱۸ شوال ۱۴۴۶
۱۷ آوریل ۲۰۲۵
سال چهلم
شماره ۱۱۱۱۲

WWW.RESALAT-NEWS.COM

اوقات شرعی
اذان ظهر ۱۲:۰۴
اذان مغرب: ۱۸:۵۸
اذان صبح فردا: ۳:۵۹
طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۸

خوانندگان فهیم روزنامه رسالت می توانند پیام های خود را به سامانه های
۱۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰۸
یا ۵۰۰۰۱۰۶۰۶۵۸۱۱۹
پیامک کرده و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند.
بی صبرانه منتظر پیام های گرم شما هستیم.

کلام امیر

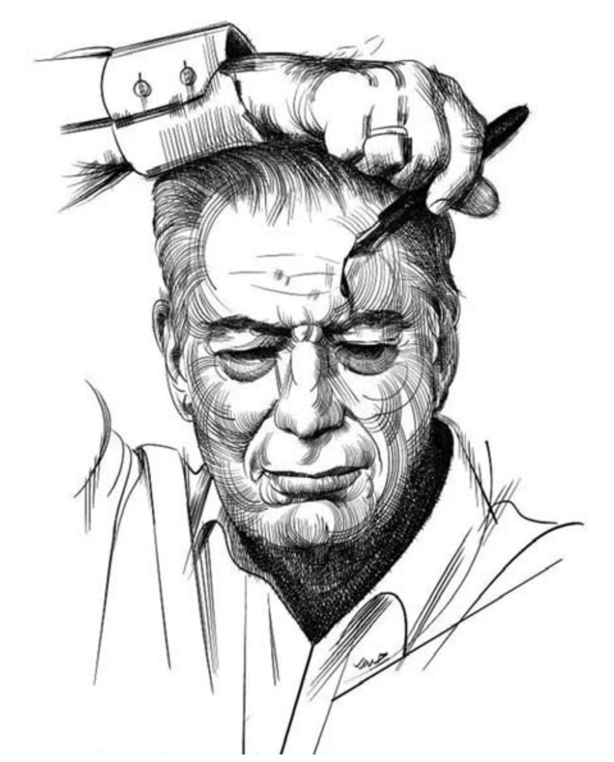
امام علیه السلام فرمود: روزی بر دو گونه است: یکی آن که به دنبال انسان می آید و دیگر آن که انسان به دنبال آن می رود. کسی که دنیا را بطلبد، مرگ، او را می طلبد تا او را از دنیا خارج کند (و به تمام خواسته هایش نخواهد رسید) و کسی که طالب آخرت باشد دنیا در طلب او برمی آید تا وی روزی اش را به طور کامل از دنیا برگیرد.

شاه بیت

دیوانه کوی خوبرویان
دردش نکند جفای بواب
سعدی

مروری بر زندگی، آثار و اندیشه ماریو بارگاس یوسا

قلم آزادی در قلب آشوب



در روز ۱۳ آوریل ۲۰۲۵، جهان ادبیات یکی از بزرگ‌ترین ستارگان خود را از دست داد. ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۰، در سن ۸۹ سالگی در لیما، پایتخت پرو، چشم از جهان فروبست. خبر درگذشت او نه تنها در آمریکای لاتین، بلکه در سراسر جهان، موجی از تأثر و تأمل برانگیخت. یوسا تنها یک نویسنده نبود؛ او صدای عدالت خواهی، نقاد استبداد و کاوشگر عمیق روح انسان در برابر قدرت بود. برای مخاطب ایرانی، به ویژه در فضای فکری و فرهنگی امروز، آثار و اندیشه های یوسا نه تنها جذاب و خواندنی، بلکه عمیقا الهام بخش و درس آموز است.

کودکی در سایه آشوب و خیال

خورخه ماریو پدرو بارگاس یوسا در ۲۸ مارس ۱۹۳۶ در شهر آرکیپا، در جنوب پرو، به دنیا آمد. زندگی او از همان ابتدا با پیچیدگی و تنش گره خورده بود. پدرش، ارنستو، پیش از تولد او خانواده را ترک کرد و مادرش، دورا، برای فرار از رسوایی، ماریو را به بولیوی برد. کودکی یوسا در خانه‌ای پر از ناز و نعمت، اما زیر سایه فقدان پدر و سخت گیری های او پس از بازگشت به زندگی اش، شکل گرفت. پدرش که ادبیات را راهی به سوی فقر و انحراف می دانست، ماریو را در ۱۴ سالگی به آکادمی نظامی لئونسیو پرادو فرستاد تا از او «مرد واقعی» بسازد. اما این تجربه، به جای خاموش کردن آتش نوشتن در وجود یوسا، جرقه اولین رمانش، سال های سگی (در ایران با عنوان عصر قهرمان) را زد. این رمان که در سال ۱۹۶۳ منتشر شد، با چنان قدرتی فساد و خشونت نهادهای نظامی را به تصویر کشید که ارتش پرو هزار نسخه از آن را در ملأعام سوزاند.

ظهور یک ستاره در موج نو ادبیات لاتین

دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ شاهد انفجار ادبی در آمریکای لاتین بود که به «بوم» معروف شد. نویسندگانی چون گابریل گارسیا مارکز، کارلوس فوئنتس و خولیو کورتاسار، با آثارشان جهان را مسحور کردند. اما یوسا، با سبک منحصربه فرد و تعهد بی وقفه اش به حقیقت، جایگاهی ویژه در این جنبش یافت. برخلاف مارکز که به رئالیسم جادویی گرایش داشت، یوسا رئالیسمی خشن و بی پرده را برگزید. رمان هایی مانند گفت وگو در کاتدرال (۱۹۶۹)، خانه سبز (۱۹۶۶) و سور بز (۲۰۰۰) نه تنها داستان هایی گیرا، بلکه نقدهایی تیز و عمیق از ساختارهای قدرت، فساد و استبداد بودند.

گفت وگو در کاتدرال، که خود یوسا آن را مهم ترین اثرش می دانست، تصویری هولناک از پرو در دوران دیکتاتوری اودریا ارائه می دهد. این رمان، با روایتی پیچیده و چندلایه، نشان می دهد چگونه فساد سیاسی، زندگی افراد عادی را به تباهی می کشاند. یوسا در این اثر، به قول خودش، بیش از هر رمان دیگری زحمت کشید و نتیجه، شاهکاری بود که هنوز هم در دانشگاه ها و محافل ادبی جهان تدریس می شود.

اندیشه یوسا: آزادی، حقیقت و مبارزه با استبداد

اندیشه ماریو بارگاس یوسا را می توان در سه کلمه خلاصه کرد: آزادی، حقیقت و مقاومت. او معتقد بود ادبیات نه تنها باید سرگرم کننده باشد، بلکه باید آتشی باشد که تاریکی های جامعه را روشن کند. یوسا در جوانی شیفته ایده های مارکسیستی و انقلاب کوبا بود، اما تجربه های سیاسی اش، به ویژه مشاهده فساد و سرکوب در رژیم های کمونیستی، او را به سوی لیبرالیسم سوق داد. این تحول فکری در آثارش نیز نمود یافت. او در مصاحبه ای با روزنامه لا ناسیون آرژانتین گفته بود: «ادبیات نباید در خدمت سیاست باشد، بلکه باید از آن بهره ببرد تا حقیقت را آشکار کند. ادبیاتی که به سیاست خدمت کند، محکوم به فراموشی است.»

یوسا به نقش ادبیات به عنوان ابزاری برای تغییر باور داشت. او در کتاب چرا ادبیات؟ استدلال می کند که خواندن رمان و داستان، ذهن انسان را بازمی کند، همدلی را تقویت می کند و جامعه را از ابتذال و بی عدالتی نجات می دهد. به باور او، ادبیات «عشق، تمنا و رابطه جنسی را به عرصه ای برای آفرینش هنری تبدیل کرده» و بدون آن، زندگی بشر از ظرافت و ژرفا تهی می شد.

این دیدگاه برای مخاطب ایرانی، به ویژه در جامعه‌ای که با مسائل سیاسی و اجتماعی پیچیده دست و پنجه نرم می کند، عمیقا معنادار است. یوسا به ما یادآوری می کند که ادبیات می تواند سلاحی باشد علیه ناامیدی و استبداد. او در آثارش نشان داد که چگونه قدرت، چه در قالب دیکتاتوری های نظامی و چه در شکل های نرم تر آن، انسانیت را تهدید می کند. این پیام برای خواننده ایرانی، که تجربه تاریخی مبارزه با ظلم و سانسور را دارد، آشناست.

چرا یوسا برای مخاطب ایرانی مهم است؟

برای مخاطب فارسی زبان، ماریو بارگاس یوسا بیش از یک نویسنده خارجی است؛ او آیینه‌ای است که تجربه های مشترک انسانی را بازتاب می دهد. بسیاری از آثار یوسا، مانند سور بز که به دیکتاتوری رافائل تروخیو در جمهوری دومینیکن می پردازد، شباهت های تکان دهنده‌ای با تاریخ معاصر ایران دارد. این رمان، با روایت موازی سه داستان، نشان می دهد چگونه دیکتاتوری نه تنها جامعه، بلکه روابط خانوادگی و انسانی را نیز مسموم می کند. خواننده ایرانی، که با پیامدهای قدرت مطلقه و سرکوب آشنا است، در این داستان خود را بازمی یابد.

علاوه بر این، تعهد یوسا به حقیقت و عدالت، او را به الگویی برای نویسندگان و روشنفکران ایرانی تبدیل می کند. او هرگز از نقد قدرت نهراسید، حتی زمانی که این نقد به قیمت تبعید یا دشمنی با دوستان سابقش تمام شد. رابطه پرتنش او با گابریل گارسیا مارکز، که زمانی دوست نزدیکش بود، نمونه‌ای از این تعهد است. یوسا به دلیل اختلافات فکری و سیاسی، راه خود را از مارکز جدا کرد و این جدایی، نشانه‌ای از استقلال فکری او بود.

مخاطب ایرانی همچنین می تواند از سبک ژورنالیستی و واقع گرای یوسا الهام بگیرد. او که خود زمانی خبرنگار جنایی بود، در آثارش از تکنیک های روزنامه نگاری برای خلق داستان هایی باورپذیر و تأثیرگذار استفاده کرد. رمان رؤیای سلت، که ترکیبی از تاریخ و ژورنالیسم است، نمونه‌ای درخشان از این رویکرد است. این رمان، با روایت زندگی راجر کیسمنت، فعال حقوق بشر در کنگوی تحت استعمار بلژیک، نشان می دهد چگونه قلم یک نویسنده می تواند ظلم را افشا کند.

یوسا و ایران: پلی میان فرهنگ ها

آثار یوسا در ایران، به لطف ترجمه های دقیق مترجمانی چون عبدالله کوثری به خوبی شناخته شده اند. رمان هایی مانند گفت وگو در کاتدرال، سور بز، جنگ آخرالزمان و عصر قهرمان از دهه های گذشته در دسترس خوانندگان ایرانی بوده اند. این آثار، با نثر روان و داستان های پرکشش، نه تنها سرگرم کننده اند، بلکه خواننده را به تأمل در مسائل عمیق انسانی و اجتماعی وامی دارند.

برای جامعه ایرانی، که در آن ادبیات همواره نقشی فراتر از سرگرمی داشته، یوسا پیامی روشن دارد: ادبیات می تواند آگاهی بیاورد، مقاومت را تقویت کند و امید را زنده نگه دارد. او در مقاله‌ای نوشته بود: «ادبیات، آتشی است که درونمان را می سوزاند و ما را از بند رضایت به واقعیت های ناعادلانه رها می کند.» این پیام، در ایران امروز، که جوانان و روشنفکران در پی تغییر و عدالت اند، طنینی خاص دارد.

میراث یوسا: دعوتی به خواندن و اندیشیدن

ماریو بارگاس یوسا با بیش از ۳۰ رمان، مجموعه داستان کوتاه، نمایشنامه و مقاله، میراثی عظیم از خود به جا گذاشت. او نه تنها ادبیات آمریکای لاتین را به جهان معرفی کرد، بلکه نشان داد که قلم یک نویسنده می تواند جهانی را تغییر دهد. جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۰، که به دلیل «نقشه برداری از ساختارهای قدرت و تصاویر تیزبینانه از مقاومت، شورش و شکست فرد» به او اهدا شد، تنها بخشی از تأثیر او را به رسمیت شناخت.

برای مخاطب ایرانی، یوسا دعوتی است به بازخوانی تاریخ، نقد قدرت و باور به نیروی ادبیات. او به ما می آموزد که در برابر ظلم سکوت نکنیم، حقیقت را جست وجو کنیم و با داستان هایمان، جهانی بهتر بسازیم. در جهانی که استبداد و بی عدالتی همچنان سایه می افکند، صدای یوسا همچنان زنده است، در صفحات کتاب هایش، در کلماتش و در قلب خوانندگانی که به آزادی و عدالت ایمان دارند.

چرا جهان به دنبال کنار گذاشتن مدل های هوش مصنوعی آمریکایی است؟

نیاز کشورهای جهان به مدل‌ها و سامانه‌های بومی نظارت بر محتوا

آیلین گو، پژوهشگر ارشد وبگاه MITTechnologyReview، در یادداشتی کوتاه با ذکر نقل قول هایی از پژوهشگران و مدیران حوزه فناوری کشورهای مختلف به پیامدهای رویکرد جدید دولت آمریکا در حوزه فناوری و واکنش کشورهای دیگر به آن پرداخته است: چند هفته پیش، وقتی در کنفرانس حقوق دیجیتال «RightsCon» در تایوان بودم، از نزدیک شاهد بودم که سازمان های جامعه مدنی از سراسر جهان، از جمله ایالات متحده، چگونه با از دست دادن یکی از بزرگ‌ترین حامیان مالی فعالیت های جهانی در حوزه حقوق دیجیتال، یعنی دولت آمریکا، دست و پنجه نرم می کردند. برچیدن ناگهانی و بی سابقه بخش هایی از ساختار دولت آمریکا توسط ترامپ و حرکت آن به سمت چیزی که برخی از دانشمندان برجسته علوم سیاسی آن را «اقتدارگرایی رقابتی» می نامند، بر عملکرد و سیاست های شرکت های فناوری آمریکایی نیز تأثیر گذاشته است؛ شرکت هایی که بسیاری از آن ها کاربرانی بسیار فراتر از مرزهای ایالات متحده دارند. شرکت کنندگان در کنفرانس «RightsCon» معتقد بودند هم اکنون شاهد تغییراتی در تمایل این شرکت ها برای تعامل و سرمایه گذاری در جوامعی هستند که تعداد کاربرانشان کمتر است. به ویژه جوامعی که به زبان هایی غیر از انگلیسی صحبت می کنند.

به گزارش زاویه، برخی سیاست گذاران و رهبران کسب وکار، به ویژه در اروپا در حال بازنگری در میزان اتکای خود به فناوری های آمریکایی هستند و این پرسش را مطرح می کنند که آیا می توانند به سرعت گزینه های فناورانه داخلی و بهتری ایجاد کنند. این مسئله به طور خاص در مورد هوش مصنوعی مطرح می شود. یکی از روشن ترین نمونه های این دغدغه در میان پژوهشگران و سیاست گذاران را می توان در شبکه های اجتماعی مشاهده کرد. یاسمین کورزی، استاد حقوق اهل برزیل که در حوزه سیاست گذاری فناوری تحقیق می کند، این گونه توضیح داد: «از زمان دولت دوم ترامپ، دیگر نمی توانیم روی پلتفرم های اجتماعی آمریکایی حتی برای انجام حداقل های ممکن حساب کنیم.» از سوی دیگر، گزارش ها حاکی از آن است که سامانه های نظارت بر محتوای شبکه های اجتماعی که در حال حاضر از ابزارهای خودکار استفاده می کنند و در حال آزمایش به کارگیری مدل های زبانی بزرگ برای شناسایی پست های آسیب زا یا نامناسب هستند، در تشخیص محتوای مضر در کشورهایی همچون هند، آفریقای جنوبی و برزیل ناکام مانده اند.

مارلنا ویسنیاک، وکیل فعال در حوزه حقوق بشر و متخصص حکمرانی هوش مصنوعی در مرکز اروپایی حقوق سازمان های غیرانتفاعی (ECNL) در این باره گفت: «اگر پلتفرم ها بیشتر به مدل های زبانی بزرگ برای نظارت بر محتوا تکیه کنند، احتمالا این مشکل تشدید خواهد شد. مدل های زبانی بزرگ به درستی نظارت نمی شوند و بعد همین مدل های نظارت نشده برای نظارت بر سایر محتواها نیز استفاده می شوند.» وی همچنین افزود: «این فرآیند کاملا دوری است و اشتباهات مدام بزرگ تر و تکرار می شوند.» به عقیده کارشناسان، بخشی از مشکل این است که سامانه های هوشمند نظارت بر محتوای مضر بیشتر بر پایه داده هایی آموزش دیده اند که از جهان انگلیسی زبان و به طور خاص آمریکا به دست آمده اند و درنتیجه، در مواجهه با زبان ها و بسترهای محلی عملکرد ضعیف تری دارند. حتی مدل های هوش مصنوعی چندزبانه که برای پردازش زبان های متنوع طراحی شده اند نیز همچنان در مواجهه با زبان های غیرغربی عملکرد ضعیفی دارند. برای مثال، در یک ارزیابی از پاسخ های «ChatGPT» به پرسش های مرتبط با حوزه سلامت، مشخص شد که نتایج در زبان های چینی و هندی که در مجموعه داده های آمریکای شمالی کمتر نمایان هستند؛ به مراتب ضعیف تر از انگلیسی و اسپانیایی بوده اند. برای بسیاری از شرکت کنندگان در کنفرانس «RightsCon»، این مسئله تأییدی بود بر درخواست هایشان برای استفاده بیشتر از رویکردهای مبتنی بر مشارکت جوامع محلی و کاربران چه در بستر شبکه های اجتماعی و چه فراتر از آن. رویکردهای پیشنهادی می توانند شامل استفاده از مدل های زبانی کوچک تر، چت بات ها و مجموعه داده هایی باشند که برای کاربردهای خاص و متناسب با زبان ها و بسترهای فرهنگی خاص طراحی شده اند.

چنین سامانه هایی می توانند آموزش ببینند تا مواردی مانند اصطلاحات عامیانه و توهین آمیز را تشخیص دهند، عباراتی را که به ترکیبی از زبان ها یا حتی الفباهای مختلف نوشته شده اند را تفسیر کنند و همچنین «زبان های بازپس گرفته شده» را شناسایی نمایند.

تمام این موارد معمولا توسط مدل های زبانی و سامانه های خودکاری که عمدتا بر پایه انگلیسی آمریکایی آموزش دیده اند؛ نادیده گرفته یا به اشتباه طبقه بندی می شوند. برای نمونه، بنیان گذار استارت آپ «Shhor AI» در یکی از پنل های کنفرانس مذکور درباره رابط برنامه نویسی جدید این شرکت برای نظارت بر محتوا به زبان های بومی هند صحبت کرد.

از سوی دیگر، به جز سیاست های دولت ترامپ، عوامل دیگری نیز در این میان نقش تعیین کننده دارند. نخست آن که پژوهش ها و پیشرفت های اخیر در زمینه مدل های زبانی به نقطه‌ای رسیده اند که اندازه مجموعه داده دیگر شاخص تعیین کننده‌ای برای عملکرد مدل ها محسوب نمی شود و این یعنی افراد بیشتری می توانند چنین مدل هایی را توسعه دهند.

در همین رابطه، عالیه بهاتیا، پژوهشگر مهمان در مرکز دموکراسی و فناوری که در زمینه نظارت خودکار بر محتوا تحقیق می کند، معتقد است: «مدل های زبانی کوچک ممکن است رقبای شایسته‌ای برای مدل های چندزبانه در زبان های خاص و کم منبع باشند.»

عامل دیگر، چشم انداز جهانی رقابت در حوزه هوش مصنوعی به شمار می رود. رقابت در این عرصه یکی از محورهای اصلی نشست اقدام هوش مصنوعی پاریس بود که درست یک هفته پیش از برگزاری کنفرانس «RightsCon» برگزار شد. از آن زمان تاکنون، پیوسته شاهد اعلام ابتکاراتی تحت عنوان «هوش مصنوعی حاکمیتی» (Sovereign AI) بوده ایم؛ طرح هایی که هدف آن ها این است که یک کشور (یا سازمان) کنترل کامل بر تمامی جنبه های توسعه هوش مصنوعی، از جمله داده، زیرساخت، مدل ها و سیاست گذاری را در اختیار داشته باشد. حاکمیت هوش مصنوعی تنها بخشی از تمایل گسترده تر به سوی «حاکمیت فناوری» است؛ جریانی که روزبه روز قدرتمندتر می شود و ریشه در نگرانی های عمیق درباره حریم خصوصی و امنیت داده هایی دارد که به آمریکا منتقل می شوند. اتحادیه اروپا در ماه نوامبر ماه گذشته، نخستین مسئول کمیسیون خود را در حوزه حاکمیت فناوری، امنیت و دموکراسی منصوب کرد و از آن زمان در حال تدوین طرحی برای ایجاد زیرساختی موسوم به «Euro Stack» یا «زیرساخت عمومی دیجیتال اروپایی» است. تعریف دقیق این مفهوم هنوز در حال شکل گیری است، اما می تواند شامل حوزه هایی نظیر انرژی، آب، تراشه ها، خدمات ابری، نرم افزار، داده و هوش مصنوعی باشد. همه آنچه برای پشتیبانی از جامعه مدرن و نوآوری های آینده لازم است. در حال حاضر، بخش عمده این زیرساخت ها توسط شرکت های فناوری آمریکایی تأمین می شوند. به عقیده کارشناسان، تلاش های اروپا تا حدی از «IndiaStack» الهام گرفته است؛ زیرساخت دیجیتال هند که شامل سامانه هویت بیومتریک آدهار نیز می شود. این رویکرد در مقیاس ملی نیز به صورت جدی از سوی دولت ها در حال پیگیری است. تنها در هفته گذشته، قانون گذاران هلندی چندین طرح جدید تصویب کردند که هدف آن ها کاهش وابستگی این کشور به ارائه دهندگان فناوری آمریکایی بود. درنهایت، همه این موارد با آنچه اندی ین، مدیرعامل «Proton»، یک شرکت سوئیسی فعال در حوزه حریم خصوصی دیجیتال در کنفرانس «RightsCon» گفت، کاملا هم راستا است: «ترامپ باعث شده که اروپا سریع تر حرکت کند... و به این درک برسد که باید حاکمیت فناوری خود را بازپس گیرد.»

به اعتقاد ین، شتاب گرفتن اروپا در زمینه استقلال فناورانه تا حدی ناشی از نفوذ قدرت رئیس جمهور آمریکا بر مدیران عامل شرکت های فناوری و درک این واقعیت است که آینده رشد اقتصادی هر کشوری با توسعه فناوری پیوندی عمیق دارد.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم گل بی بی دستدار به ش.م ۳۵۹۱۴۰۰۲۱۱ باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتراسناد رسمی شماره ۳۶ شهرستان ایرانشهر رسیده مدعی است که سند مالکیت به شماره چاپی ۲۴۸۴۵۶ ششدانگ یکباب منزل دارای پلاک ۳۴۳ فرعی از ۴۵۵ اصلی واقع در بخش ۵ بلوچستان شهر ایرانشهر مورد ثبت ۳۳۲۶۲ صفحه ۱۶۳ دفتر جلد ۱۴۴ به نام خانم گل بی بی دستدار صادر گردیده که سند اولیه به علت اسباب کشی مفقود گردیده و مالک درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره اعلام و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد و الا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. م الف ۵۶/۱۴۰۴

اردشیر محمودی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ایرانشهر

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سلطانعلی طوق زرین فرزند محمدعلی با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق مدعی شده که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۹۲/۴۶ مترمربع دفتر ۵۰۹ و صفحه ۵۸ به شماره ثبت ۹۶۴۵۷ و شماره سند ۵۰۸۵۷۸ پلاک ثبتی ۱/۴۳۷۰۵-اصلی بخش ۱۰ ثبتی گنبدکاووس به نام آقای سلطانعلی طوق زرین ثبت و صادر گردیده و برابر سند رهنی شماره ۳۶۳۹ مورخه ۱۳۹۰/۱۱/۲۶ تنظیمی دفترخانه شماره ۶۱ گنبدکاووس در رهن بانک مسکن گنبدکاووس قرار گرفته است به علت اسباب کشی مفقود گردیده است و لذا تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰-آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و لذا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید. در غیر این صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد.
م الف ۸۳۱۵

رضا سارانی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت تک برگی سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب عمارت پلاک ثبتی ۱۹۵ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش ۵ زنجان شهرستان ایجرود-شهر زرین آباد به نام قدرت اله احمدی فرزند احمد به شماره سریال ۹۰۶۴۷۸ سری الف ۹۷ صادر و تسلیم گردیده است که اکنون نامبرده با ارائه دو برگ فرم استشهادیه مصدق مدعی فقدان سند مالکیت به علت سهل انگاری گردیده و تقاضای صدور سند المثنی را دارد مراتب براساس تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت اعلام تا هرکس به نحوی از انحاء ادعایی نسبت به ملک دارد یا معاملاتی به نفع او انجام شده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن مراجعه به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایجرود اعتراض خود را با ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید در غیراین صورت اسناد مالکیت المثنی به متقاضی تسلیم خواهد شد.

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ایجرود
علی غلامی

آگهی مزایده اموال غیرمنقول

پلاک ثبتی ۴۲۷ فرعی از ۵۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک آمل استان مازندران به مساحت ۲۲۳ مترمربع با مالکیت اصغر ملکی فرزند رمضانعلی به ش.ش ۳ ت.ت ۱۳۳۴/۶/۱۰ صادره از آمل دارای ش.م ۲۱۴۲۵۲۱۲۱۵ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان متن سهم ششدانگ که یک نهم عرصه وقف است با شماره مستند مالکیت ۷۸۵۰۶ تاریخ ۱۳۶۸/۱۲/۲۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۴ شهرآمل استان مازندران موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۱۲۶۸۱۷ سری الف سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۱۰۰۰۵۰۱۱۷۳۰ ثبت گردیده است.

به آدرس: واقع در آمل شیخ فضل الله نوری فرهنگ شهر نبش فرهنگ شهر ۲۲ پلاک ۳۴۷ کدپستی ۴۶۱۶۹۵۸۶۱۵

حدود اربعه و مشخصات پلاک به شرح ذیل می باشد:
شمالا: در دو قسمت اول دیواریست به طول ۷/۸۰ هفت متر و هشتاد سانتی متر به خیابان به عرض هشت متر دوم درب و دیوار به طول ۳/۴۰ سه متر و چهل سانتی متر به خیابان به عرض هشت متر
شرقا: دیواریست به طول ۱۹/۵۵ نوزده متر و پنجاه و پنج سانتی متر به خیابان به عرض بیست متر
جنوبا: در دو قسمت اول دیواریست به طول ۹/۵۰ نه متر و پنجاه سانتی متر به قطعه یکصد و ده تفکیکی دوم دیواریست به طول ۱/۰۰ یک متر به قطعه یکصد و یازده تفکیکی
غربا دیواریست به طول ۲۱/۵۰ بیست و یک متر و پنجاه سانتی متر به قطعه یکصد و هشت تفکیکی

به شرح صورتمجلس مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۶ کارشناس رسمی دادگستری در عرصه فوق یک منزل مسکونی دو طبقه (یک طبقه روی پیلوت) به صورت دو واحد یک واحد واقع در طبقه همکف به مساحت ۸۰ مترمربع و یک واحد در طبقه اول به مساحت ۱۴۰ مترمربع با قدمت بالای ۳۰ سال با مشخصات کلی از قبیل دارای اسکلت فلزی با سقف طاق ضربی نمای اندود ماسه و سیمان پوشش سقف نهایی ایرانیت یک درب بزرگ فلزی با آیفون تصویری پوشش کف حیاط از موزائیک پوشش دیوارهای حیاط و پیلوت اندود ماسه و سیمان و پوشش سقف پیلوت اندود گچ دو پله جهت دسترسی به طبقه اول در شمال و جنوب با پوشش کف سنگ و نرده سیستم گرمایشی بخاری گازی یک دستشویی در حیاط زیرزمین به عنوان انباری و موتورخانه به مساحت حدود ۱۲ مترمربع واقع در زیرپیلوت و دارای دو کنتور برق و یک کنتور آب و یک کنتور گاز احداث نموده است. طبقه همکف: مساحت حدود ۸۰ مترمربع دارای یک خواب و هال با پوشش کف از موکت و پوشش دیوارها و سقف اندود از گچ آشپزخانه بسته با پوشش دیوار از کاشی و کف از سرامیک و کابینت فلزی حمام با پوشش دیوار از کاشی و کف از سرامیک دستشویی در حیاط درب و پنجره ها چوبی می باشند. طبقه اول: مساحت حدود ۱۴۰ مترمربع دارای دو خواب و هال با پوشش کف از موکت و پوشش دیوارها و سقف اندود از گچ آشپزخانه بسته با پوشش دیوار از کاشی و کف از سرامیک و کابینت فلزی حمام و دستشویی با پوشش دیوار از کاشی و کف از سرامیک و پنجره ها آلومینیومی و دربها چوبی می باشند طبق بازدید انجام شده و متراژ سند مالکیت با محل مطابقت دارد. مالک متصرفی فعلی طبقه اول بوده و طبقه همکف را به اجاره واگذار نموده است. عرصه ملک مذکور دارای دوبر در گذرهای ۸ و ۲۰ متری بوده و میزان اصلاحی عرصه حدود ۶ مترمربع و باقیمانده مساحت عرصه به میزان ۲۱۷ مترمربع می باشد. در خصوص پلاک موصوف ملک دارای بیمه نمی باشد.

محدودیت: دو مورد بازداشت دائم به موجب دستور شماره ۱۴۰۲۰۵۸۱۰۳۵۹۰۰۲۹۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۹/۸ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی آمل به میزان ششدانگ عرصه و اعیان به نفع- برای مالکیت اصغر ملکی با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد. به موجب دستور شماره ۱۴۰۲۰۴۰۱۰۳۵۹۰۰۱۳۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۸ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی آمل به میزان ششدانگ عرصه و اعیان به نفع- برای مالکیت اصغر ملکی با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد.

لذا ششدانگ پلاک ثبتی ۴۲۷ فرعی از ۵۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک آمل استان مازندران به مساحت ۲۲۳ مترمربع ارزیابی شده به مبلغ ۱۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دوازده میلیارد و پنجاه میلیون تومان) با مالکیت اصغر ملکی فرزند رمضانعلی ش.ش ۳ ت.ت ۱۳۳۴/۶/۱۰ صادره از آمل دارای ش.م ۲۱۴۲۵۲۱۲۱۵ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان متن سهم ششدانگ که یک نهم عرصه وقف است بابت پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۳۰۱۵۳۰ ۱۴۰۳۰۱۵۳۲ و ۱۴۰۳۰۱۵۳۳ به طلبکاری بانک ملت از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۲/۱۰ (دهم اردیبهشت ماه هزار و چهارصد و چهار) در محل اجرای ثبت اسناد آمل از طریق مزایده به فروش می رسد.

مزایده از مبلغ فوق شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت به شماره IR۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ و شناسه ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۹۴۸۱۰۸۵۵۳۱۰۸ به حساب سپرده ثبت می باشد که می بایست حداقل ۴۸ ساعت قبل از برگزاری مزایده واریز تا تائید فیش واریزی توسط حسابداری اداره امکان پذیر گردد حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده الزامی است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند. مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۲۸

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی آمل-موسی زاده

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ پلاک شماره ۴۲۰- فرعی از سنگ ۹۷-اصلی واقع در شهرآباد فیروزکوه تاکنون به عمل نیامده است و مورد تقاضا قدرت اله باطبی در ششدانگ پلاک مذکور به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۱۰۰۸۴۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۹/۱۸ هیات پلاک مذکور به مساحت ۸۷۷۷/۳۷ مترمربع به صورت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۴۲۰ فرعی از سنگ ۹۷-اصلی واقع در شهرآباد فیروزکوه محرز گردیده است. لذا در اجرای تبصره ماده ۱۳- قانون مذکور تحدید حدود پلاک فوق روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۴ راس ساعت ۱۰/۳۰ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا از مالکین و مجاورین و اصحاب حقوق دعوت می شود در روز و ساعت مقرر در محل حضور بهم رسانند. بدیهی است طبق ماده ۲۰ قانون ثبت معترضین بایستی از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود ظرف ۳۰ روز اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک فیروزکوه تسلیم نمایند. در غیر این صورت پس از پایان مذکور نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی طبق مقررات اقدام خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۲۸

جلیل علیزاده کارسالاری
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فیروزکوه

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد ذمه ای) کلاسه ۱۴۰۳۰۰۴۰۰

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۴۰۰ اجرائیه علیه حسین صالحی له ندا ملکی به مبلغ ۲۱۹/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل طلب و مبلغ ۱۰/۹۷۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت نیم عشر اجرائی جمعا به مبلغ ۲۳۰/۴۸۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال صادر و منجر به ابلاغ اجرائیه گردیده است. سپس برابر صورتجلسه ارزیابی به شماره ۱۴۰۳۰۰۴۰۰ مورخه ۱۴۰۴/۱/۱۰ ششدانگ پلاک ثبتی به شماره ۳۳/۶۱۸ اصلی بشرح ذیل ارزیابی گردیده است:

ششدانگ پلاک ثبتی ۳۳/۶۱۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳۳/۵۴۷ اصلی به صورت یک قطعه زمین (وضعیت خاص طلق) قطعه ۷۰ تفکیکی به مساحت ۱۶۰ مترمربع به آدرس ابهر شهرک بسیجیان قطعه ۷۰ کدپستی ۴۵۶۱۶۱۴۹۱۸ ملکی حسین صالحی با حدود اربعه شمالا پی به پی بطول ۱۶ متر به شماره ۳۳/۶۱۷ اصلی شرقا پی به پی بطول ۱۰ متر به شماره ۳۳/۶۱۰ اصلی جنوبا پی به پی به طول ۱۶ متر به شماره ۳۳/۶۱۹ اصلی غربا پی و محل ورود است به طول ۱۰ متر به کوچه به عرض هشت متر که ششدانگ پلاک مذکور جمعا به مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است و پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۲/۸ در اداره ثبت اسناد و املاک ابهر-شعبه اجراء واقع در ابهر- میدان تمدن از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از پلاک ثبتی ۳۳/۶۱۸ اصلی از مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا متذکر می گردد شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی در حساب سپرده ثبت اسناد و املاک شهرستان ابهر با حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را همان روز و یا ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب سپرده ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۲/۲۷

سعید بهرامی-رئیس ثبت اسناد و املاک ابهر

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای ابراهیم وطن خواه باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتراسناد رسمی شماره ۱۱۰ کنارک رسیده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲۴۲۵/۰- اصلی واقع در بخش یک بلوچستان شهر چابهار به علت جابجایی از بین رفته و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره اعلام و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.
م الف ۴

سیدابوالقاسم ترابی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان چابهار

اصلاحیه

آگهی تحدید اختصاصی به م الف ۲۱ به نام احمد ده مرده در شماره ۱۱۱۱۱-۱۴۰۴/۱/۲۷ چاپ شده در خط سوم تاریخ تحدید حدود ۱۴۰۴/۲/۲۰ صحیح می باشد که اشتباها ۱۴۰۴/۲/۲۲ دوشنبه چاپ شده است.

ثبت اسناد و املاک زابل

آگهی اجرای صیغه طلاق

بدینوسیله به آقای ادریس مهدوی کوتنائی فرزند محمدمهدی به ش.م ۲۱۶۱۳۳۸۷۶۵ ابلاغ می شود خانم مریم دستوریان فرزند جمشید براساس دادنامه شماره ۱۴۰۳۴۷۳۹۰۰۱۰۱۱۱۶۵۶ و کلاسه پرونده به شماره ۱۴۰۳۴۷۹۲۰۰۰۰۲۲۸۶۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۷ صادره از شعبه یک دادگاه خانواده قائمشهر به این دفتر مراجعه و تقاضای اجرای طلاق نموده است. لذا براساس دادنامه جنابعالی ظرف یک هفته فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر طلاق جهت انجام مراحل قانونی طلاق حضور پیدا نمایید. در غیر این صورت انجام طلاق وفق مقررات در غیاب شما انجام خواهد گرفت.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۲۸

سردفتر طلاق شماره سه قائمشهر-دکتر منوچهر توکل