محسن چاوشی؛ پدیده‌ای که از یک خواننده به نهادی مدنی و سپس به صدای یک ملت تبدیل شد

فرزند ایران

بیست و سه سال پیش، یک جوان تهرانی آلبومی غیررسمی با نام «نفرین» منتشر کرد که نه مجوز داشت، نه توزیع رسمی، و نه چندان کسی می‌دانست پشت آن کیست. امروز، همان جوان به یکی از استثنایی‌ترین پدیده‌های فرهنگی و مدنی تاریخ موسیقی پاپ ایران تبدیل شده؛ هنرمندی که بدون برگزاری حتی یک کنسرت زنده، بیش از ۳۷ میلیارد تومان کمک خیریه جمع‌آوری کرده، جان ۷۵ محکوم به اعدام را نجات داده و درمان ۱۲۵۰ بیمار صعب‌العلاج را تامین کرده است. نام این پدیده محسن چاوشی است.

از «نفرین» تا ۲۷۶ ماه پایداری

در صنعت موسیقی پاپ ایران، چرخه عمر یک هنرمند به طور میانگین کمتر از ده سال است. هشت سال پرسر و صدا، چند آلبوم پرفروش، یک سقوط تدریجی و در نهایت فراموشی. چاوشی از همان ابتدا این قانون نانوشته را ندید گرفت.

فعالیت حرفه‌ای او از سال ۱۳۸۲ با «نفرین» آغاز شد؛ آلبومی که به شکل زیرزمینی دست به دست گشت. پس از آن، «خودکشی ممنوع» و «لنگه کفش» در ۱۳۸۴ و «متأسفم» در ۱۳۸۵ آمدند. اما نقطه عطف اصلی، موسیقی فیلم «سنتوری» بود که در سال ۱۳۸۶ ساخته و در ۱۳۹۰ منتشر شد و نسلی را با صدای او آشنا کرد. از آن پس، با آلبوم‌هایی چون «یه شاخه نیلوفر» (اولین آلبوم رسمی مجوزدار در ۱۳۸۷) و «امیر بی‌گزند» (۱۳۹۵)، مسیر خود را در جریان اصلی موسیقی ایران تثبیت کرد.

حالا فروردین ۱۴۰۵ است. محسن چاوشی دقیقاً ۲۷۶ ماه فعالیت مستمر در بازاری را پشت سر گذاشته که انتظار بقای این چنین طولانی را ندارد. از منظر تحلیل داده‌های فرهنگی، این نه یک موفقیت تصادفی، که یک ناهنجاری آماری مثبت است؛ نشانه یک مدل توسعه پایدار که ریشه در چیزی فراتر از محبوبیت گذراست.

ماشین تولید که خاموشی نمی‌شناسد

یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های چاوشی، نرخ تولید غیرمعمول اوست. او در کنار خوانندگی، خود آهنگساز است؛ ملودی می‌سازد، ترانه می‌نویسد و گاه تنظیم هم می‌کند. این خودمختاری تولیدی (Self-production) مستقیماً به حجم بالای خروجی او گره خورده است.

در بازه تقریباً هشت ماهه مرداد ۱۴۰۴ تا فروردین ۱۴۰۵، چاوشی یازده تک‌آهنگ رسمی منتشر کرده؛ یعنی نرخ تولید حیرت‌انگیز ۱.۳۷ قطعه در هر ماه. از «نفس» با شعر کاظم بهمنی و تنظیم عادل روح‌نواز گرفته تا «بامداد خمار» با شعر حافظ، از «یا مولا» که خود هم ترانه‌سرای آن بوده تا «حسبی‌الله» با شعر مهدی عباسی. هر قطعه، خالص‌سازی شده، با هویتی جداگانه.

در موازات این تک‌آهنگ‌ها، همکاری گسترده او با صنعت سرال‌سازی ادامه یافته است. چاوشی تاکنون نزدیک به ۳۰ قطعه موسیقی برای سینما، تلویزیون و پلتفرم‌های نمایش خانگی تولید کرده است. موج عظیم محبوبیت سرالق «شهرزاد» بر دوش پنج قطعه او بود؛ از «هم‌خواب» تا «افسار» و مگاهیت «کجایی». همکاری او با سرال «آبان» در سال ۱۴۰۳-۱۴۰۴ نیز تنها با یک اثر تمام نشد، بلکه هفت قطعه مجزا ساخت که هرکدام از نظر فنی دنیای متفاوتی داشتند؛ «ساعت دیواری» با پیانوی توحید نوری، «کولی» با دودوک امیرحسین کیان‌پور، «زندان‌بان» با گیتار الکتریک عادل روح‌نواز.

چهره سال هنر انقلاب

در ۲۷ فروردین ۱۴۰۵، در دوازدهمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی در میدان ولیعصر تهران، محسن چاوشی در رقابت با چهره‌هایی نظیر سیروس مقدم، سیدعلی میرفتاح و محمد میرکیانی، به عنوان «چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴» برگزیده شد. دلیل رسمی این انتخاب، دو اثر «علاج» و «حسبی‌الله» اعلام شد؛ آثاری که در بحبوحه رویدادهای سیاسی ملتهب سال گذشته منتشر شدند و با پیوند دادن موسیقی به مفاهیم وطن‌دوستی، در نقش یک رسانه ملی عمل کردند.

ستادی که از یک پیج اینستاگرام اداره می‌شود

اما هیچ‌یک از آنچه گفته شد، کلیدی‌ترین وجه تمایز چاوشی نیست.

در اقتصاد رفتاری، مفهومی وجود دارد با نام «سرمایه اجتماعی شبکه‌ای»؛ توانایی یک فرد در بسیج منابع مالی خرد برای حل بحران‌های کلان. در ایران، هیچ هنرمندی این مفهوم را به اندازه محسن چاوشی در عمل پیاده نکرده است.

صفحه اینستاگرام او، @mohsenchavoshi، با ۶,۵۱۴,۴۳۸ دنبال‌کننده در آوریل ۲۰۲۶، رتبه ۶۸۹ جهانی را دارد. اما عدد فالوور اینجا کم اهمیت‌ترین داده است. مهم‌ترین متریک، نرخ تعامل (Engagement Rate) است. نرخ تعامل صفحه چاوشی در این تاریخ ۷.۸۴ درصد ثبت شده؛ عددی که پلتفرم‌های تخصصی آنالیتیکس آن را با برچسب «Excellent» می‌شناسند.

برای درک معنای این عدد کافی است بدانید که برای یک حساب با بیش از شش میلیون دنبال‌کننده، میانگین جهانی نرخ تعامل بین یک تا دو درصد است. چاوشی با ۷.۸۴ درصد، بیش از سه برابر میانگین مگا-اینفلوئنسرهای جهانی تعامل دارد. این به معنای آن است که ارتشی از کاربران فعال پشت این صفحه ایستاده‌اند؛ نه ربات، نه تماشاگر منفعل. افرادی که با هر فراخوان، آماده واکنش فوری هستند.

و این دقیقاً همان قدرتی است که او به خدمت انسان‌ها درآورده.

۳۷ میلیارد تومان از جیب میلیون‌ها نفر

آمارهای رسمی ستاد مردمی رسیدگی به امور دیه و سازمان زندان‌ها، تصویری سازی می‌دهند که ذهن را به چالش می‌کشد.

مجموع زندانیان جرایم غیرعمد آزادشده از طریق کمپین‌های هواداران محسن چاوشی تا فروردین ۱۴۰۵، رقم ۱۵۵۶ نفر است. ۸۵۱ نفر با همکاری مستقیم ستاد دیه کشور، و ۷۰۵ نفر با همراهی انجمن حمایت زندانیان.

از این فراتر: ۷۵ نفر محکوم به اعدام یا قصاص با مداخله مستقیم این کمپین‌ها از چوبه دار نجات یافته‌اند. این عدد در سال ۱۳۹۸ روی ۳۲ نفر بود، در ۱۳۹۹ به ۵۰ نفر رسید و حالا به ۷۵ نفر رسیده است. هزینه درمان ۱۲۵۰ بیمار صعب‌العلاج نیز پوشش داده شده؛ رشدی بالغ بر ۱۰۳۶ درصد نسبت به آمار ۱۱۰ بیمار در سال ۱۳۹۹.

تجمیع محافظه‌کارانه ارقام مستند شده در گزارش‌های رسمی، حجم نقدینگی تزریق‌شده توسط هواداران را به بیش از ۳۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان می‌رساند. در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲، بیش از ۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان برای آزادی ۸۵۱ زندانی جمع شد. در سال ۱۴۰۳، بازهم ۷ میلیارد تومان دیگر برای آزادی ۶۰۰ نفر. و پیش از آن، تا تیر ۱۴۰۰، رقم ۲۰ میلیارد تومان برای نجات اعدامیان.

وقتی پنج ساعت کافی است

اما شاید گویاترین شاخص، سرعت این سیستم باشد. در یکی از موارد بحرانی، چاوشی برای نجات یک محکوم به اعدام به مبلغ کلانی نیاز داشت. او یک فراخوان متنی ساده در اینستاگرامش گذاشت. کل مبلغ در کمتر از پنج ساعت جمع شد. رکورد شکنی‌ای که در تاریخ جمع‌آوری کمک‌های مردمی ایران بی‌سابقه بود.

چه چیزی این سرعت را ممکن می‌کند؟ رئیس ستاد دیه مازندران فرمول آن را با صراحت توضیح داده است: «اکثر فالوورها مبالغی زیر ۱۰۰ هزار تومان واریز می‌کنند و تعداد انگشت‌شماری مبالغی بالا پرداخت می‌کنند. اینجاست که مفهوم واقعی «قطره قطره جمع گردد وانگهی دریا شود» را می‌توان درک کرد.»

این مدل تامین مالی، متکی به «تراکنش‌های خرد» است. به جای یک اسپانسر ثروتمند، ده‌ها هزار نفر از قشر متوسط و پایین جامعه با مبالغ کوچک خود، صندوقی ایجاد کرده‌اند که قدرت مالی آن از بودجه بسیاری از نهادهای دولتی پیشی می‌گیرد. علاوه بر این، شفافیت سیستم نیز حیرت‌انگیز است: پرداخت‌ها مستقیماً به شماره شبای ستاد دیه واریز می‌شود. هیچ واسطه‌ای، هیچ صندوق مبهمی.

یوتیوب: موتور مالی که کنسرت را جایگزین می‌کند

مدل اقتصادی چاوشی یک معما دارد: کسی که کنسرت نمی‌دهد، از کجا درآمد می‌گیرد؟

پاسخ یوتیوب است. کانال رسمی او (@chavoshiofficial) تا آوریل ۲۰۲۶، با ۲۳۱,۰۰۰ مشترک، بیش از ۸۰ میلیون بازدید تجمیعی داشته است. موزیک ویدیو «من باید می‌رفتم» با ۱۶ میلیون بازدید در صدر جدول اوست. تخمین‌های ابزارهای تحلیلی، درآمد ۳۰ روزه این کانال را در مارس / آوریل ۲۰۲۶ حدود ۳۱,۱۲۳ دلار برآورد می‌کنند.

در اسپاتیفای نیز ماجرا به همین شکل است. چاوشی پیش از این با عبور از مرز ۱۵۰ هزار شنونده ماهانه، رکورد پیشین محسن یگانه را شکسته و عنوان پرشنونده‌ترین خواننده فارسی‌زبان داخل ایران را در این پلتفرم از آن خود کرده بود. امروز، با ۱۸۳,۷۵۳ شنونده ماهانه و ۴۴۷,۰۹۱ دنبال‌کننده در اسپاتیفای، این رکورد تثبیت شده است. جالب اینجاست که تعداد فالوورها از شنوندگان ماهانه پیشی گرفته؛ نشانه‌ای از یک «هسته سخت مخاطبان وفادار» که آثار او را در کتابخانه شخصی خود نگه می‌دارند. این استقلال مالی، همان موتوری است که چاوشی را از قید قواعد تجاری مارکت داخلی رها کرده و به او اجازه داده تمام وزن اعتبار اجتماعی‌اش را صرف کمپین‌های خیریه کند.

یک نهاد مدنی در لباس یک خواننده

داده‌ها تصویری را ترسیم می‌کنند که در تاریخ هنر معاصر ایران بی‌نظیر است. محسن چاوشی از تعریف کلاسیک یک «خواننده پاپ» فراتر رفته است.

۲۷۶ ماه پایداری در مارکت، بیش از ده آلبوم، نزدیک به ۳۰ قطعه سینمایی و سریالی، یازده تک‌آهنگ در هشت ماه، و کسب تندیس چهره سال هنر انقلاب، همه و همه زیربنای اعتبار هنری او را شکل داده‌اند. اما شاه‌بیت کارنامه‌اش در جای دیگری نهفته است: در مهندسی یک اقتصاد توجه که خروجی آن نه انباشت سرمایه شخصی، که بازگشت ۱۵۵۶ نفر به آغوش خانواده، نجات جان ۷۵ انسان از مرگ و درمان ۱۲۵۰ بیمار بوده است.

در اقتصاد رفتاری، به پدیده‌ای که در آن اعتماد عمیق مردم به یک برند شخصی با کمترین اصطکاک زمانی به کنش اقتصادی تبدیل می‌شود، «نقدینگی اعتبار» می‌گویند. محسن چاوشی شاید بزرگ‌ترین نمونه عینی این مفهوم در ایران معاصر باشد؛ پدیده‌ای که از یک استودیوی کوچک در تهران، به یک نهاد مدنی تمام‌عیار تبدیل شده است.

آثار مذهبی محسن چاوشی را نمی‌توان صرفاً در ردیف مداحی‌های مرسوم قرار داد؛ بلکه این قطعات ترکیبی از ادبیات کلاسیک، موسیقی راک و الکترونیک و نگاهی عارفانه به سیره معصومین هستند. در این میان، ارادت وی به حضرت علی (ع) و امام حسین (ع) نمود بارزتری دارد. سیره علوی و حماسه‌ی اسداللهی محسن چاوشی در قطعات متعددی به بازخوانی جایگاه حضرت علی (ع) پرداخته است. قطعه «اسدالله» که با ترانه‌ای از خود وی منتشر شد، نمونه‌ای شاخص از مدح شجاعت و عدالت علوی است. در این اثر، تعابیری نظیر «فاتح خیبر» و «غیرت‌الله» به کار رفته که مستقیماً به وقایع تاریخی و القاب امیرالمؤمنین اشاره دارد. تحلیل متن این آهنگ نشان می‌دهد که هنرمند با استفاده از واژگانی چون «ذوالفقار» و «اسد سرمدی»، به دنبال بازنمایی تصویری مقتدر از ایشان است که هم‌زمان رحیم و منتقم است. قطعه «یا مولا» نیز که در فضای استغاثه و پناه جستن به ساحت ولایت ساخته شده، بر دیالکتیک میان «شیشه دل» و «سنگ غم» تاکید دارد. چاوشی در این اثر، هویت خود را با ولایت علی (ع) تعریف می‌کند، چنان که می‌گوید حتی پس از متلاشی شدن در قبر نیز نام علی بر زبان او جاری خواهد بود. این قطعه به لحاظ مفهومی، پایداری در مسیر حق را به اقتدار ذوالفقار گره می‌زند. همچنین در قطعه «عدل موثق»، وی با صراحت به واقعه غدیر خم پرداخته و با عبارت «واقعه خم گفت به مردم»، بر حقانیت جانشینی امام علی (ع) تاکید می‌ورزد.

حماسه عاشورا و سوگواری مدرندر حوزه آثار مرتبط با امام حسین (ع)، چاوشی از رویکردی روایی و حسی بهره می‌برد. قطعه «حسین» که در تیرماه ۱۴۰۴ بازنشر یا منتشر شد، روایتی مستقیم از زبان شهدای کربلا و یادر خطاب به ایشان است. متن ترانه به وضوح به شهادت برادر (حضرت عباس) و بریدن سر و دست اشاره دارد: «ز دور ندا داد برادر، بریده‌اند سر و دست و تنم را». این اثر با تاکید بر مفاهیمی چون «ذبح خیال» و «داس هرس»، نگاهی عرفانی به مقوله شهادت دارد که در آن جان دادن در راه حق، نوعی رهایی از قفس هوس تلقی می‌شود. قطعه «غدیرخون» برخلاف عنوانش که ممکن است ذهن را به سمت عید غدیر ببرد، کاملاً در فضای عاشورا و شام غریبان سیر می‌کند. در این ترانه، از کوفه به عنوان سرزمین «آدم‌های روسیاه» و «رفیق نیمه راه» یاد شده و بر شهادت حضرت عباس (ع) با تعبیر «دستای عباسونشون گرفتن» تاکید شده است. همچنین قطعه «تکیه کوچیک» با تمرکز بر شخصیت حضرت ابوالفضل (ع)، نمادهای سنتی عزاداری نظیر «علمدار»، «آتش گرفتن خیمه‌ها» و «قد خمیده مادر» را در یک ساختار موسیقایی مدرن بازتعریف می‌کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۲۱۰۲۰۴۶۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فیروزکوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم آزاده نظری مرزنجرانی فرزند محمد جعفر بشماره شناسنامه ۳۰۹۶۹ صادره از تهران درششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع پلاک ۵۱۱ فرعی مفروز ومجزی شده از پلاک ۲۸ فرعی از ۶۷ اصلی واقع در سیمینه‌شت خریداری برابر مبایعه نامه عادی مع الواسط از مالک رسمی آقای کریم امیری محرز گردیده است .لذابه منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره ثبت می بایست اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۵/۱/۳۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۵/۲/۱۵

جلیل علیزاده کارسالاری

رئیس ثبت اسناد واملاک فیروزکوه

==========

آگهی تحدید حدود)

در اجرای ماده ۱۰ آیین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی وحمایت از تولید وعرضه مسکن اسامی اشخاصی که نسبت به تصرفات آن در قراء فیروزکوه در اجرای ماده ۷ آیین نامه مذکور رای به صدور سند مالکیت صادر گردید جهت اطلاع مالکین ثبتی بشرح ذیل اعلام می گردد.

سنگ ۱۰۴ اصلی ارجمند فیروزکوه

پلاک ۲۴۳۷ فرعی : آقای نجات اله ارجمندی راد فرزند محمد ششدانگ یک دستگاه ساختمان ومحوطه با کاربری مسکونی تحت پلاک ۲۴۳۷ فرعی از سنگ ۱۰۴ ــ اصلی واقع در شهر ارجمند فیروزکوه به مساحت ۳۳۵/۹۱ مترمربع

تحدید حدود در محل انجام خواهد شد لذا به موجب ماده ۱۰ آیین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی وحمایت از تولید وعرضه مسکن به صاحبان املاک ومجاورین املاک فوق الذکر بدینوسیله اعلام میگردد که در روز مقرر در محل حضور بهم رسانند اعتراض مجاورین وصاحبان حقوق ارتفاقی از تاریخ انتشار یا تحدید حدود ظرف مدت ۲۰ روز پذیرفته خواهد شد معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت می بایست ظرف مدت یک ماه دادخواست خود را مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم وگواهی لازم اخذ وبه این اداره تسلیم نمایند . در غیر اینصورت ادامه عملیات ثبتی وفق مقررات انجام می گیرد .

تاریخ انتشار: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۱/۳۱

تاریخ تحدید حدود روز سه شنبه ۱۴۰۵/۲/۲۲

جلیل علیزاده کارسالاری

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فیروزکوه

==========

گهی فقدان سند مالکیت

آقای حسین زنگشاهی بشماره ملی ۵۸۰۳۵۸۸۵۵ باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود وبه گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۳۶ ایرانشهر رسیده مدعی است که سند مالکیت مقدار ۳۶ سهم مشاع از ۳۸۴ سهم مشاع از ششدانگ یکباب کوره دارای پلاک ۹۸۸ فرعی از ۴۱۴ اصلی واقع در بخش ۵ بلوچستان شهر ایرانشهر بشماره چاپی ۱۶۸۹۸ بنام آقای حسین زنگشاهی صادر گردیده وسند تکبرگی آن بعلت اسباب کشی مفقود گردیده ومالک درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یاسند معامله باین اداره اعلام وسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور ونرسیدن واخواهی ویا درصورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

م.الف ۱۴۰۵/۳۵

اردشیر محمودی

رئیس ثبت اسناد واملاک ایرانشهر

==========

آگهی موضوع ماده ۳ وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۲۰۰۴۰۰۰۰۸۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ایرانشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ادریس دامنی فرزند عبدالواحد بشماره شناسنامه ۱۲۳۶ صادره از ایرانشهر در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۲۲۳.۳۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۱۶ اصلی قطعه یک بخش ۵ بلوچستان واقع در شهر ایرانشهر خریداری از مالک رسمی آقای لله ارباب زهی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید؛ ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض؛ دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۳۱/۱/۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵/۲/۱۴۰۵ م.الف: ۱۴۰۵/۳۶

اردشیر محمودی

رئیس ثبت اسناد واملاک

==========

آگهی موضوع ماده ۳ وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۲۰۰۴۰۰۰۰۷۱ مورخ ۲۴/۰۱/۱۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ایرانشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اعظم کامیاب فتحی فرزند محمدبشماره شناسنامه ۱۹۳ صادره از در یک باب خانه به مساحت ۲۶۰ مترمربع کل پلاک ۶۶ فرعی از ۴۰۶ اصلی قطعه یک بخش ۵ بلوچستان واقع در شهر ایرانشهر خریداری از مالک رسمی آقای چهارشنبه عبدالهی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید؛ ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض؛ دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۳۱/۱/۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵/۲/۱۴۰۵ م.الف: ۱۴۰۵/۳۴

اردشیر محمودی

رئیس ثبت اسناد واملاک

==========

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم مهتک مکسانی بشماره ملی ۳۵۹۱۴۵۴۶۱۳ باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود وبه گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۸۸۸ ایرانشهر رسیده مدعی است که سند مالکیت بشماره چاپی ۶۶۷۶۱۴ سری الف سال ۸۹ ششدانگ خانه پلاک ۸۲۹ فرعی از ۴۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ بلوچستان شهر ایرانشهر صفحه ۴۰۶ دفتر ۶۵ بخش ۵ ایرانشهر بعلت اسباب کشی مفقود گردیده ومالک درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یاسند معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یاسند معامله باین اداره اعلام ورسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور ونرسیدن واخواهی ویا درصورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

م.الف ۱۴۰۵/۳۷

اردشیر محمودی

رئیس ثبت اسناد واملاک ایرانشهر

==========

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

آگهی مزایده اموال غیرمنقول ۱۴۰۴۰۱۳۱۷

ششدانگ پلاک ثبتی ۴۲۷ فرعی از ۱۵۲ اصلی، مفروز ومجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک آمل استان مازندران به مساحت ۲۲۳ مترمربع با مالکیت اصغرملکی فرزند رمضانعلی شماره شناسنامه ۳ تاریخ تولد ۱۳۳۴/۰۶/۱۰ صادره از آمل دارای شماره ملی ۲۱۴۲۵۲۱۲۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی آمل به میزان شش دانگ عرصه و اعیان به نفع - برای مالکیت اصغرملکی با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد بموجب دستور شماره ۱۴۰۲۰۵۸۱۰۳۵۹۰۰۲۹۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی آمل به میزان شش دانگ عرصه و اعیان به نفع - برای مالکیت اصغرملکی با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد بموجب دستور شماره ۱۴۰۲۰۴۰۱۰۳۵۹۰۰۱۳۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی آمل به میزان شش دانگ عرصه و اعیان به نفع - برای مالکیت اصغرملکی با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد.

لذا ششدانگ پلاک ثبتی ۴۲۷ فرعی از ۱۵۲ اصلی، مفروز ومجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک آمل استان مازندران به مساحت ۲۲۳ مترمربع با مالکیت اصغرملکی فرزند رمضانعلی شماره شناسنامه ۳ تاریخ تولد ۱۳۳۴/۰۶/۱۰ صادره از آمل دارای شماره ملی ۲۱۴۲۵۲۱۲۱۵ با جزسهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه واعیان متن سهم ۶ دانگ وارزیابی شده به مبلغ ۱۵۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یانزده میلیارد وهفتصد وپنجاه میلیون تومان) بابت پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۴۰۱۳۱۷ به طلبکاری بانک ملت از ساعت نه الی دوازده روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ (سیزدهم اردیبهشت ماه هزار وچهارصد وپنج) در محل اجرای ثبت اسناد آمل از طریق مزایده به فروش می رسد.

مزایده از مبلغ فوق شروع وبه بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید ودر صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از انشعاب و یا حق اشتراک ومصرف در صورتی که مزایده دارای آنها باشد ونیز بدهیهای مالیاتی وعوارض شهرداری غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر حق مزایده نقدا وصول میگردد. همچنین شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت به شماره IR۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶۱R و شناسه ۹۴۸۱۰۸۵۵۳۱۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ به حساب سپرده ثبت می باشد. (که مبایست قبل از برگزاری مزایده واریز تا تائید فیش واریزی توسط حسابداری اداره امکان پذیر گردد)

تاریخ انتشار آگهی مزایده: دوشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۳۱ (سی ویکم فروردین ماه هزار وچهارصد وپنج)

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی آمل موسی زاده

==========

آگهی افراز، موضوع افراز پلاک ۱ فرعی از ۷۹ - اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی آمل

نظر باینکه آقای امیرحسین قربانی از مالکین مشاعی پلاک فرعی از ۷۹ - اصلی بخش ۹ حوزه ثبتی آمل طی شماره وارده شماره ۱۴۰۵/۲۲۶۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۷ درخواست افراز سهمی خود از پلاک مذکور را نموده واعلام نموده: از محل سکونت سایر مالکین مشاعی بنام آقایان و خانمها عفت منتظری هرسی، ایران آریشی: امیر صبوری، آدرینا شاکری، نادر مایلی، سامان نظری؛ معظم سلحشور؛ ستاره صالحی، سپیده فلاح؛ ایران آرایشی، علی شاکری، حسین شاکری؛ حسین سلحشور، صادق کاوه، علیرضا سلحشور؛ محمد شاکری؛ محمد سام شاکری، نیاز شاکری، محمد کاظم بادامی، علیرضا شاکری؛ روح اله شاکری، سید ایمان زمانی، نیایش شاکری؛ مهرانه ولی پور، معین الدین رضایی، رضا فرهمند راد، فیروز صفری گودرزی؛ حسن تقی زاده؛ روح اله شاکری؛ مهری توکلی؛ آترینا برهانی دوست؛ شاهان شاکری؛ آرشا شاکری؛ حسین شاکری، نصرت اله هدایتی؛ بلور رضایی؛ محمد شاکری، صادق کاوه؛ حسین شاکری؛ بهروز مهام، جلال معتمدی؛ فیروز صفری گودرزی؛ غلامعباس نجفی؛ علی شاکری ، امیر صبوری، نادر مایلی؛ حسین سلحشور، نبی اله داداشی؛ حسین کرد؛ سامان نظری، سید یزدان شاهین فر ، محمدرضا فلاح، سعید اسدی، رافده محترم؛ اکرم ذوالفقاری، صدر آباد، آوا کلهرکیا؛ رضا رییسی نجفدری ؛ محمد شاکری؛ زینب شاکری؛ علیرضا سلحشور، زهرا رنگین کمان، مهدی ایزدی، غلامحسین برومند؛ شهلا صالحی که در پلاک مذکور دارای مالکیت مشاعی می باشد اطلاعی در دست ندارد لذا مراتب جهت درج آگهی در روزنامه کثیرالانتشار اعلام میگردد.

لذا در اجرای ماده ۱۸ آئین نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجرا و ابلاغ اجرائیه به نامبرده ابلاغ می گردد در اجرای قانون افراز و فروش املاک مشاع نماینده و نقشه بردار این اداره راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۷ جهت افراز به محل وقوع ملک مراجعه نمایند.

شایسته است آقایان در موعد مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانید بدیهی است عدم حضور شما مانع از انجام عملیات افراز نخواهد شد.

رییس ثبت اسناد آمل

حسن صالحی

==========

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای اسداله پرتوی با ارائه دو برگ استشهادیه شماره ۵۲۳۲۷-۱۴۰۴/۱۰/۱۶ تنظیمی دفترخانه ۴۶۹ آمل طی درخواستی بشماره وارده ۱۴۰۴/۷۵۹۴۴ مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی ۸۹۰۰۳۷ سهم مشاع از ۱۷۵۰۰۰ سهم ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین با کاربری زراعی - باغ بمساحت ۱۷۵۰۰۰ مترمربع بشماره پلاک ثبتی ۳۵ فرعی از ۷۰ اصلی، واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک آمل با موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۶۷۰۱۱ سری ج سال