

| صاحب امتیاز: بنیاد رسالت |
|---|
| مدیر مسئول: محسن پیرهادی |
| سر‌مدیر: مسعود پیرهادی |
| نشانی: تهران، خیابان استاد نجات‌اللمی جنوبی، خیابان شهید اسماعیل محمدی - پلاک ۱ |
| کد پستی: ۱۵۹۹۹۷۶۷۱۱تلفن: ۱۰-۸۸۹۱۰۸۰۶ |
| تلفار: ۰۵۸۷۰۸۸۹۰۰چاپ: صمیم؛ تلفن: ۴۴۵۳۳۲۲۵ |

رسالته

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی واجتماعی صبح ایران

گروه فرهنگی

خبرقتل داریوش مهرجویی به همراه همسرش یکی از بهت‌آورترین خبرهای امسال بود. شاید کمتر کسی این خبرابرصفحه‌نمایش گوشی‌اش دیده‌باشد وچشم‌هایش گردن‌شده‌باشد. شایدبخشی‌ازاین بهت به این دلیل باشد که ما معمولاً از هنرمندان تصویر همراه‌باخشونت‌ی درذهن‌نداریم. درذهن ماخشونت یک پوشه دارد و هنرپوشه‌ای دیگر، ممکن است یک اثر هنری در خود خشونت داشته باشد، اما همان اثر خالقی دارد که عموماًچهره‌ای‌مهربان و انسان دوست ازخودبه نمایش می‌گذارد. نه او به کسی کاری دارد و نه کسی به او. نه او احتمال قاتل شدنش می‌رود و نه اینکه کسی اواریکشد محتمل است. این بهت‌راوقتی‌باباک‌خرمدین توسط پدرومادرش کشته‌شدنرتجربه کردیم، شاید کمی هم شدیدتر، عجیب است که دنیا



گاهی برای کسانی که خودداستان سرا هستند داستان‌های عجیبی می‌سازد، اما قتل داریوش مهرجویی ازچندجهت قابل بررسی است وتهابه مرگ یک کارگردان باسابقه وجریان سازو پیچسکوست سینمای ایران محدود نمی‌شود. ازجنبه کارنامه سینمایی، مهرجویی یک‌ازچهره‌های اصلی سینمای روشنفکری و پست مدرن ایران بود. مهم‌ترین اثر سینمای او شاید مهم‌ترین اثر سینمای روشنفکری نیزفیلم «هامون» است.فیلمی که بسیاری ازدوستان‌ران هنرفتم بعد از نشیدن نام مهرجویی، فوراً نام آن در ذهنشان نداعی می‌شود و شاید پیش از چهره مهرجویی، چهره خسرو سکیبایی، بازنگر نقش اول این فیلم را به یاد بیاورند. در دهه شصت سینمای بعد از انقلاب در حال تولد بود. سینمایی که همواره دو جریان جدی و مهم داشته است: جریان ارزشی و جریان متجدد سکولار عمدتاً معترض، مهم‌ترین ژانر

| دوشنبه |
|---------------------------|
| ۲۴ مهر ۱۴۰۲ |
| ۳۰ ربیع الاول ۱۴۴۵ |
| ۱۶ اکتبر ۲۰۲۳ |
| سال سی و هشتم |
| شماره ۱۰۷۰۳ |

| اوقات شرعی |
|---------------------------------------|
| اذان ظهر : ۱۱:۵۰ |
| اذان مغرب : ۱۷:۴۶ |
| اذان صبح فردا : ۴:۴۹ |
| طلوع آفتاب فردا : ۶:۱۲ |

خاندانگان فیم روز نامه رسالت می‌توانند

پيام‌های خود را به سامانه‌های ۱۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰۸ یا ۵۰۰۱۰۶۰۶۵۸۱۱۹ یا پیامک کرده و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند.
بی‌سرانه منتظر پیام‌های گرم شما هستیم.

و غرب‌زده‌ان راویه دارد.نیز هامون را سرنش می‌کند و می‌نویسد: «چرا جهان سومی‌ها «هامون» می‌سازند؟ باید درباره این سؤال خوب فکر کرد، چرا که سرنوشت ما به این جواب بستگی مستقیم دارد.
جواب را باید در گذشته تاریخی ملت‌های این طرف کره زمین جست و جو کرد و وضع کنونی آنها در برابر این تمدن اروپایی، که می‌خواهد فرهنگ و تاریخ همه ملت‌های دیگر را مثل مرئی‌ها هیچ روی کره‌یاستوریزه و نان تست شده بمالد و بخورد...، خوب، در خیلی جاها، مثل ترکیه موفق هم شده‌است. فرهنگ و نظام اجتماعی این ملت‌ها مثل چین و ژاپن گرایش به یک «باطن گرایی محض» داشته و یا مثل غالب ملت‌های شرق میانه بر «ادیان توحیدی» بنا شده‌است و در هر دو صورت تمدن اروپایی برای مصادره فرهنگ و تاریخ این ملت‌هامی‌بایست راهی را درییش می‌گرفته که کار

داریوش مهرجویی از شخصیت‌های تأثیر گذار سینمای روشنفکری ایران بود

| حکمت نهج البلاغه |
|---|
| امام (علیه‌السلام)، فرمود: «گروهی خدا را از روی رغبت و میل (به بهشت) پرستش کردند، این عبادت تاجران است و عده‌ای از روی ترس و اورا پرستیدند و این عبادت بردگان است و جمعی دیگر خدا را برای شکر نعمت‌ها (و این که شایسته عبادت است) پرستیدند. این عبادت آزادگان است.» |
| <div>شاه‌بیت</div> <div>طمع مدار و صالی که بی فراق بود هراکت پس هر مستی خمار آید...</div> |
| <div>سعدی</div> |



سیاه‌نمایی نمی‌کند اما سیاهی‌ها را نشان می‌دهد و قدم به قدم حکایت می‌کند که خانواده ایرانی چگونه صورت خود را با سبلی سرخ نگه می‌دارد.
در این فیلم مهرجویی نه به دنبال یک روایتی فلسفی-عرفانی و شرقی غربی است و نه زبان انتزاعی و نماد‌باز و مفهوم‌زده‌ای دارد. این فیلم با اینکه در خاطره جمعی مردم جایی دارد و بارها و بارها از رسانه ملی پخش شده است، نتوانست نظر منتقدان را جلب کند. مهرجویی در دهه هشتاد با فیلم «سنجری» بر سر زبان‌ها افتاد. فیلمی که چهار سال توقیف بود و نهایتاً از طریق شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

اما قتل مهرجویی و همسرش در این برهه زمانی می‌تواند یک جنایت ساده باشد و می‌تواند یک اقدام برنامه‌ریزی شده باشد. چندی است که حساسیت روی مهاجران افغانستانی به شکلی کاملاً صنعتی

همان جایگاهی را دارد که از آنس شیشه‌ای برای جریان نزدیک به انقلاب اسلامی. هر دو، شخصیتی را روایت می‌کردند که گوئی عصرش گذشته بود. به قول حمیدرضا صدر: ««اولین فیلمی که شخصیت مرد روشنفکر را عاری از الگوهای پیشین سینمایی زیر ذره‌بین برد و به صف‌اول سینمای ایران کشاند، «هامون» بود. مهرجویی پیش‌تر که‌هایی از نگاه استنهای آمیزش به افراد اهل هنر و کتاب را در آچاره نشین‌ها برورده بود ولی هامون جمع‌بندی او در مورد روشنفکر سرگردان عصر خود به شمار می‌رفت. حمید هامون نماینده روشنفکران پس از انقلاب خوانده شد: بلاتکلیف، آشفته و فراموش شده... در شخصیت مرد زخم‌پذیر و روشنفکر و هم‌زده هامون تناقض‌های اخلاقی و ذهنی یک نسل را دوره کردیم. نسل باخته‌ای در بازار کار ورانده شده از دل خانواده، احساس عدم امنیت

داریوش مهرجویی از شخصیت‌های تأثیر گذار سینمای روشنفکری ایران بود

ناگهان کات

و رسانه‌ای زیاد شده است. قتل مهرجویی هم در ساعات اولیه به یک مظنون افغانستانی نسبت داده شد. برخی جریان‌ها در حالی حضور مهاجران افغانستانی را برای امنیت ایران خطرناک می‌دانند که خود با ترویج افغانی‌ستیزی، در حال فعال سازی یک گسل هستند. همچنین ممکن است این قتل به ماجراهای سال گذشته نسبت داده شود و تلاشی باشد برای فعال سازی دوباره آتشی که حالا کاسترش هم برپا رفته‌است. در هر صورت اما مواجهه مردم با این رخداد، به شکل وداع با هنرمندی نام‌آشنا خواهد بود و این حواشی بر بدرقه احترام آمیز این کارگردان که در زمانه حاکمیت ابتذال فیلم‌فارس‌ی بر سینمای ایران، فیلمی چون «گاو» را ساخت که به‌به‌ررو، روایت‌گر بخشی از رنج مردم این سرزمین بود.

و تک‌انداغی، تلخ‌اندیشی سیاسی و اعتماد‌نبه نفس برپا درفته در هامون جمع شده بود». در همین دهه ۶۰ او «آچاره نشین‌ها» را ساخت که هم در گیشه و هم در قلم منتقدان، فیلم موفق‌ی از آب درآید و پر فروش‌ترین فیلم سال شد. مهرجویی هم از شرق سرد‌رمی آورد هم از غرب، هم از فلسفه و هم از عرفان، هم از هنر و هم از سیاست! او شاید در هامون می‌خواست همه این‌ها را با هم تلفیق کند که نشدنی است و شاید می‌خواست این‌ها را با زبان سینما بیان کند که نشدنی تراست. مهرجویی در دهه هفتاد از سینمای روشنفکری قدری گذر کرد و به سینمای اجتماعی نزدیک شد. یکی از شاخص‌ترین آثار این ژانر در دهه هفتاد، فیلم «همان‌امان» (مهرجویی است، فیلمی که روایت‌گر فقر یک خانواده در عین التزام‌ناه‌یه قواعد و قوانین سنتی جامعه ایران و تمکک این فرهنگ سنتی به آن خانواده است. یک فیلم واقع‌گرایانه که

به مقابله‌هایی جدی، از آن نوع که ما در این سال‌ها با آن‌ها داشته‌ایم، نینجامد. کیسول عرفان و بهتر بگویم کیسول تصوف. راه حل خیلی خوبی است، چرا که ظاهر و باطن و صورت و معنا را در یک کیسول دارد: عشق زمینی، عشق و ایمان الهی، عرفان، تحول انسان و سلوکش، «فرهنگ علی‌خواهی»، مسائل روشنفکران و «آویخته»، روشنفکر «تحول» یافته، هویت انسان ایرانی، ناخودآگاه جمعی و مفاهیمی از این دست. از نظر سینمایی هم ادای سینمای مدرن، سینمای شخصی و سوژنگتیو را در می‌آورد، با «زیبایی‌شناسی» خاص خود. اما در پس‌هایوی بسیار هامون، تفکری پنهان نیست: تنهاد و چیز نرفته‌است! اغتشاش و فریب. اغتشاش در تفکر و اغتشاش در بیان، و فریب و فریب در تصویر. از سوی دیگر شهید سیدمرتضی آوینی که مهم‌ترین نماینده هنر انقلاب اسلامی و یابست مدرنیسم به دلیل ماهیت غرب‌زده

ظاهر خوش‌آب و رنگ و ضرابهنگ سریع، مدرن جلوه می‌کند و می‌فریبید. با پیچیده‌نمایی‌و ادا، عده‌ای راه‌م مرغوب می‌کند، اما نه جدی‌است و نه متفکر. هامون، بسیار پرمدعاست و داعیه‌ارائه مفاهیم عمیق‌ه بسیاری دارد: عشق زمینی، عشق و ایمان الهی، عرفان، تحول انسان و سلوکش، «فرهنگ علی‌خواهی»، مسائل روشنفکران و «آویخته»، روشنفکر «تحول» یافته، هویت انسان ایرانی، ناخودآگاه جمعی و مفاهیمی از این دست. از نظر سینمایی هم ادای سینمای مدرن، سینمای شخصی و سوژنگتیو را در می‌آورد، با «زیبایی‌شناسی» خاص خود. اما در پس‌هایوی بسیار هامون، تفکری پنهان نیست: تنهاد و چیز نرفته‌است! اغتشاش و فریب. اغتشاش در تفکر و اغتشاش در بیان، و فریب و فریب در تصویر. از سوی دیگر شهید سیدمرتضی آوینی که مهم‌ترین نماینده هنر انقلاب اسلامی و یابست مدرنیسم به دلیل ماهیت غرب‌زده

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای تهیه مصالح و اجرای فاز دوم پروژه سایت میانی پسماند شامل (جدول‌گذاری و زیرسازی خیابان‌های سایت پسماند و احداث ساختمان کارواش)

نوبت دوم

شهرداری سیرجان در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات (شرح مختصر: تهیه مصالح و اجرای فاز دوم پروژه سایت میانی پسماند شامل (جدول گذاری و زیرسازی خیابان های سایت پسماند و احداث ساختمان کارواش) به شماره ۰۵۶۷۴۰۰۰۱۱۲/۲۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شدو لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ انتشار اسناد مناقصه تا ساعت ۱۸ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۷/۲۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ دریافت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۷

زمان بازگشایی پاکت ها: ۹/۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتها: آدرس سیرجان میدان انقلاب شهرداری مرکزی امور قراردادها و تلفن ۰۷۷-۴۱۳۲۰-۳۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت اطلاع مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴

دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۷/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۷/۲۴

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران / منطقه چابهار

| موضوع مناقصه | مدت اجرای کار | بر آورده مناقصه | نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار |
|---|---------------|---------------------|---|
| مناقصه تعمیرات اساسی مخزن ۱۲۰۰ انبار نفت چابهار سال ۱۴۰۲ | ۹۰ روزه | ۱۲,۳۰۳,۶۰۰,۰۰۰ ریال | واریز سیر ده نقدی یا ضمانتنامه بانکی یا سایر تضمین قابل قبول در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل دوست و پنجاه میلیون تومان واریز به حساب ۰۱۹۰۰۱۲۱۲۵۸۸۰ بانک ملی شعبه مرکزی چابهار بنام شرکت ملی پخش فر آورده های نفتی منطقه چابهار و دریافت رسید وجه از امور مالی منطقه چابهار |
| مناقصه ساخت بکلان و اجرای باندول مخازن انبار نفت شهید شوشری چابهار ۱۴۰۲ | ۱۸۰ روزه | ۴۸,۴۶۴,۰۶۰,۲۲۳ ریال | واریز سیر ده نقدی یا ضمانتنامه بانکی یا سایر تضمین قابل قبول در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ ۲,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل دوست و چهل و سه میلیون تومان واریز به حساب ۰۱۹۰۰۱۲۱۲۵۸۸۰ بانک ملی شعبه مرکزی چابهار بنام شرکت ملی پخش فر آورده های نفتی منطقه چابهار و دریافت رسید وجه از امور مالی منطقه چابهار |

*تاریخ: مهلت، نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ با مراجعه به سایت سامانه ستاد به آدرس <http://www.setadiran.ir> دریافت نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکتات پیشنهادات (شامل تضمین فرآیند ارجاع کار- اعلام نرخ و سایر اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی و HSE) حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ ارسال از طریق سایت مذکور می باشد.
ارسال اصل تضمین فرآیند ارجاع کار به آدرس چابهار انتهای بلوار صیاد شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه چابهار الزامی می باشد به مدارک و اسناد فاقد مهر و امضاء مخدوش و غیرمستند و مدارکی که پس از انقضای مهلت قید شده در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
تلفن: ۰۵۴-۳۵۳۳۹۹۸۵ و ۰۵۴-۳۵۳۳۹۹۸۱
شماره آگهی: ۵۴-۳۵۳۳۹۹۸۵

شرایط متقاضیان: کلیه شرکت های توانمند دارای:

۱. ارائه تصویر اصل گواهی تایید صلاحیت رتبه بندی یا حداقل رتبه ۵ "تاسیسات و تجهیزات" از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری.

۲. ارائه تصویر اصل گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی.

۳. ارائه تصویر اصل اساسنامه شرکت و آگهی ثبت شرکت و آخرین تغییرات در روزنامه رسمی.

۴. گواهینامه ثبت نام مدیان مالیاتی و یا کارت اقتصادی (موضوع ماده ۱۶۹ مکرر قانون مالیات های مستقیم).

۵. تأییدیه گواهی امضاء مجاز از دفتر خانه اسناد رسمی.

۶. احراز حداقل ۶۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی، ایمنی و زیست محیطی.

۷. احراز حداقل ۶۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز ارزیابی کیفی.

*تمامی مستندات ارائه شده در مناقصه باید اصل یا برابر اصل باشد.

برنامه زمان بندی مناقصه:

۱- جلسه توضیح و تشریح اسناد مناقصات همزمان، راس ساعت ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ در محل ساختمان اصلی شرکت پخش به آدرس فوق الذکر برگزار می گردد.

۲- جلسات گشایش پاکت مناقصه ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ در صورت کسب حداقل امتیاز از زیبایی یا حضور اعضاء کمیسیون مناقصات، مناقصه گران و مدعوین انجام و برنده مشخص می گردد.

در صورت تغییر در زمان بندی مراحل مناقصه، مراتب در سایت مربوطه اصلاح و درج می گردد.

تاریخ انتشار آگهی نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۲۲

تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

شماره آگهی ۱۵۸۱۳۴۶

م الف ۸۹۷

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

انتخاب پیمانکار حمل قیر

نوبت دوم

شهرداری سیرجان در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات (شرح مختصر: انتخاب پیمانکار حمل قیر به شماره ۰۵۶۷۴۰۰۰۱۱۲/۲۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شدو لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۷ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ انتشار اسناد مناقصه تا ساعت ۱۸ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۷/۲۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ دریافت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۷

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتها: آدرس سیرجان میدان انقلاب شهرداری مرکزی امور قراردادها و تلفن ۰۷۷-۴۱۳۲۰-۳۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت اطلاع مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴

دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۷/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۷/۲۴

خ ش ۱۴۰۲/۷/۱۷

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

خرید یک دستگاه فینیشر

نوبت دوم

شهرداری سیرجان در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی خدمات (شرح مختصر: خرید یک دستگاه فینیشر) به شماره ۰۵۶۷۴۰۰۰۱۱۲/۲۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شدو لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۷ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ انتشار اسناد مناقصه تا ساعت ۱۸ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۷/۲۴

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ دریافت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۴

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتها: آدرس سیرجان میدان انقلاب شهرداری مرکزی امور قراردادها و تلفن ۰۷۷-۴۱۳۲۰-۳۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴

دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۷/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۷/۲۴

خ ش ۱۴۰۲/۷/۱۷

مدیریت ارتباطات شهرداری سیرجان