رسالت

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

صاحب امتیاز: بنیاد رسالت
مدیرمسئول: محسن پیرهادی
سردبیر: مسعود پیرهادی
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات اللهی جنوبی خیابان شهید اسماعیل محمدی - پلاک ۱
کدپستی: ۱۵۹۹۹۷۶۷۱۱ | تلفن: ۱۰-۸۸۹۱۰۸۰۶
چاپ: کارو کارگر | تلفن: ۰۲۱۶۶۸۱۷۳۱۷

یک‌شنبه
۴ مرداد ۱۴۰۵
۱۱ صفر ۱۴۴۸
۲۶ جولای ۲۰۲۶
سال چهل و یکم
شماره ۱۱۴۳۶

WWW.RESALAT-NEWS.COM

اوقات شرعی
اذان ظهر ۱۲:۱۱
اذان مغرب: ۱۹:۳۴
اذان صبح فردا: ۳:۲۹
طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۸

خوانندگان فهیم روزنامه رسالت می‌توانند پیام‌های خود را به سامانه‌های ۱۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰۸ یا ۵۰۰۰۱۰۶۰۶۵۸۱۱۹ پیامک کرده و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند. بی‌صبرانه منتظر پیام‌های گرم شما هستیم.

اندیشه

ممکن است هیچ اشتباهی مرتکب نشوید و باز هم ببازید. این از ضعف نیست؛ زندگی همین است.

ژان لوک پیکارد

شاه‌بیت

مست خیال را به وصال احتیاج نیست
بوی گلم ز صحبت گل بی نیاز کرد
صائب

در سوگ دردانه طنز؛ وداع با مرد هزار چهره سینما، تئاتر و تلویزیون ایران

سکانس آخر بازیگر مادرزاد

ادامه از صفحه اول

او خودِ کلاس درس بود. در این نوشتار جامع، به پاس بیش از چهار دهه حضور درخشان او در عرصه هنر، نگاهی می‌اندازیم به مسیر پرفراز و نشیب زندگی حرفه‌ای مردی که سینمای ایران تا ابد وام‌دار هنرنمایی‌های بی‌بدیل اوست.

کودکی در جنوب شهر؛ تولد یک استعداد ناب

اکبر عبدی در چهارمین روز از شهریور ماه ۱۳۳۹ در محله‌ی نازی‌آباد تهران چشم به جهان گشود. بزرگ شدن در کوچه‌پس کوچه‌های جنوب شهر، از همان ابتدا به او شناختی عمیق از طبقات مختلف جامعه، لحن‌ها، خرده‌فرهنگ‌ها و دردهای مردم کوچه و بازار داد. این گنجینه‌ی زیسته، بعدها به مهم‌ترین ابزار او در خلق شخصیت‌های ماندگار تبدیل شد. او از همان دوران کودکی و نوجوانی با تقلید صدا و حرکات اطرافیان، استعداد ذاتی خود را در نمایش نشان داد و پس از دریافت مدرک دیپلم، به دلیل عشق سوزانش به هنر، مسیر تئاتر را در پیش گرفت. عبدی در اواخر دهه‌ی پنجاه شمسی به شکل جدی‌تری وارد عرصه‌ی نمایش شد و در نمایش‌های آماتور و نیمه‌حرفه‌ای استعداد خود را صیقل داد.

جادوی جعبه‌ی کوچک؛ پسربچه‌ای که همیشه دیرش می‌شد

دهه‌ی شصت، دهه‌ی التهاب، جنگ و کمبودها بود. در چنین فضایی، تلویزیون تنها دلخوشی بسیاری از خانواده‌های ایرانی محسوب می‌شد. اکبر عبدی در اوایل این دهه با مجموعه‌های تلویزیونی پرطرفدار وارد خانه‌های مردم شد. حضور در برنامه‌هایی چون «محله برو بیا» (۱۳۶۱) و «محله بهداشت» (۱۳۶۳)، او را به عنوان جوانی با صورت گوشت‌آلود، منعطف و بانمک به جامعه معرفی کرد.

اما نقطه‌ی عطف و انفجار محبوبیت او در تلویزیون، بازی در سریال «بازم مدرسه‌ام دیر شد» (۱۳۶۵) به کارگردانی حسین افصحی بود. عبدی در سن ۲۶ سالگی با مهارتی خیره‌کننده، نقش «محسن»، پسربچه‌ای مدرسه‌ای و بازیگوش را ایفا کرد که هر روز با بهانه‌ای جدید دیر به مدرسه می‌رسید. فیزیک بدنی، لحن کودکانه و میمیک‌های بی‌نظیر صورت او چنان باورپذیر بود که هیچ کس احساس نمی‌کرد یک مرد جوان در حال ایفای نقش یک کودک است. این سرل و، عبدی را به شمایلی ملی تبدیل کرد.

ورود به سینما و کمال یافتگی در «اجاره‌نشین‌ها»

اگرچه عبدی در تلویزیون ستاره شده بود، اما بلندپروازی‌های هنری او به قاب کوچک محدود نمی‌شد. پس از چند تجربه‌ی سینمایی، داریوش مهرجویی، کارگردان مولف سینمای ایران، استعداد شگرف او را کشف کرد و نقش «آقای قندی» در شاهکار کمدی-اجتماعی «اجاره‌نشین‌ها» (۱۳۶۵) را به او سپرد. عبدی در کنار غول‌هایی چون عزت‌الله انتظامی، چنان درخشید که تحسین منتقدان سخت‌گیر را نیز برانگیخت. او ثابت کرد که تنها یک بازیگر تیپیکالِ برنامه‌های کودک نیست، بلکه می‌تواند ریتم، موقعیت و ظرایف یک کمدی پیچیده و انتقادی را به بهترین شکل ممکن درک و اجرا کند. پس از آن، همکاری موفق او با ناصر تقوایی در «ای ایران» (۱۳۶۸) جایگاه او را در سینمای روشنفکری و متفکرانه تثبیت کرد.

قله‌ی احساس در «مادر»؛ غلامرضای سینمای ایران

سال ۱۳۶۸، سالی بود که اکبر عبدی نام خود را در تاریخ سینمای ایران جاودانه کرد. زنده‌یاد علی حاتمی، سعدی سینمای ایران، برای فیلم ماندگار «مادر»، نقش «غلامرضا»، پسر مجنون و شیرین‌عقل خانواده را به عبدی سپرد. این نقش روی لبه‌ی تیغ قرار داشت؛ اندکی لغزش می‌توانست آن را به کاریکاتوری مضحک یا شخصیتی ترحم‌انگیز و اغراق‌شده تبدیل کند. اما اکبر عبدی با نبوغ غریزی خود، ترکیبی از معصومیت کودکانه، خشم‌های ناگهانی و عشقی عمیق به مادر را خلق کرد.

دیالوگ معروف او که با بغض و درماندگی می‌گفت: "مادر مرد... از بس که جان ندارد..." تا مغز استخوان تماشاگر رسوخ می‌کرد. این نقش آفرینی حیرت‌انگیز، اولین سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای او به ارمغان آورد. همکاری او با حاتمی در فیلم «دلشدگان» (۱۳۷۰) در نقش شاگرد آشپزی که عاشق موسیقی است، بار دیگر نشان داد که او چگونه می‌تواند طنز و تراژدی را در یک نگاه در هم بیامیزد.

عبور از مرزهای جنسیت؛ شاهکارهای چهره‌پردازی

یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد اکبر عبدی، انعطاف‌پذیری فوق‌العاده‌ی صورت او بود که به دستان هنرمند چهره‌پرداز انی چون عبدالله اسکندری، بوم نقاشیِ بی‌نظیری می‌داد. او به حق «مرد هزار چهره» لقب گرفت.

در سال ۱۳۷۳، داوود میرباقری با ساخت فیلم «آدم برفی»، یکی از جنجالی‌ترین آثار دهه‌ی هفتاد را خلق کرد. عبدی در این فیلم نقش «عباس خاکشور» را بازی کرد که برای گرفتن ویزا، خود را به شکل یک زن (درنا) درمی‌آورد. بازی ظریف او در نقش یک زن، با تمام ریزه‌کاری‌های رفتاری و گفتاری، انقلابی در بازیگری ایران بود. این فیلم سال‌ها توقیف بود، اما پس از اکران، رکورد فروش را شکست.

سال‌ها بعد، او این جسارت را به شکلی متفاوت و کامل‌تر تکرار کرد. در سال ۱۳۹۰، رضا عطاران نقش مادرِ پیرِ خود در فیلم «خوابم می‌آد» را به اکبر عبدی پیشنهاد داد. این بار عبدی نه در نقش مردی زن‌نما، بلکه کاملاً در نقش یک پیرزنِ اصیل ایرانی ظاهر شد. بازی شگفت‌انگیز او در این نقش، دومین سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در سی‌امین جشنواره فیلم فجر برایش به همراه داشت؛ اتفاقی نادر در سینمای جهان که یک بازیگر مرد برای ایفای نقش یک زن، جایزه‌ی بازیگری مرد را دریافت کند!

هنرپیشه‌ای با اندوه پنهان

محسن مخملباف در سال ۱۳۷۱ فیلم «هنرپیشه» را ساخت؛ فیلمی که گویی آینه‌ای برابر زندگی واقعی خود اکبر عبدی بود. عبدی در این فیلم نقش بازیگری کمدی را ایفا می‌کرد که در زندگی شخصی خود با انبوهی از مشکلات، غم‌ها و درگیری‌های خانوادگی (از جمله ناباروری همسرش با بازی فاطمه معتمدآریا) دست و پنجه نرم می‌کند، اما جامعه از او توقع دارد که همیشه بخندد و بخنداند. «هنرپیشه» تلخ‌ترین و شخصی‌ترین درخشش عبدی بود؛ نمایش دقیق پارادوکسِ دلقکِ غمگین. او نشان داد مردی که میلیون‌ها نفر را می‌خنداند، می‌تواند کوهی از درد را در چشمانش پنهان کند.

دهه‌های اخیر؛ از تسخیر گیشه تا نبرد با بیماری

در دهه‌ی هشتاد و نود، اکبر عبدی همچنان پای ثابت سینمای بدنه و گیشه باقی ماند. حضور او در سه گانه‌ی «اخراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی) در نقش «بیژن»، بار دیگر او را به اوج محبوبیت عمومی رساند و رکوردهای فروش سینمای ایران را جابه‌جا کرد. بداهه‌پردازی‌های او، شیرینی کلامش و تسلطش بر موقعیت‌های کمدی، از نقاط قوت اصلی این فیلم‌ها بود. او همچنین در فیلم‌هایی نظیر «نان، عشق و موتور ۱۰۰۰»، «رسوایی» و ده‌ها اثر دیگر، تضمین‌کننده‌ی موفقیت اقتصادی سینما بود.

با ورود به دهه‌ی نود و سال‌های پس از آن، سایه‌ی سنگین بیماری بر زندگی این هنرمند بزرگ افتاد. درگیری طولانی مدت با بیماری دیابت و متعاقب آن نارسایی کلیوی، او را مجبور به انجام عمل پیوند کلیه در اواسط دهه‌ی نود کرد. با وجود ضعف جسمانی و کاهش پرکاری‌های گذشته، روحیه طناز و عشق او به مردم هرگز کمرنگ نشد. او هر زمان که در برنامه‌های تلویزیونی یا مراسم تقدیر حاضر می‌شد، با همان زبان گزنده، شیرین و بی‌پروا، خنده را بر لبان مخاطبان می‌آورد.

میراث مردی که جایگزین ندارد

دوم مرداد ۱۴۰۵، روزی است که پرده‌ی آخر نمایش زندگی اکبر عبدی به پایین کشیده شد. بررسی کارنامه‌ی او نشان می‌دهد که ما با بازیگری روبرو بودیم که ژانر نمی‌شناخت؛ از فیلم‌های روشنفکری و فلسفی مهرجویی و تقوایی، تا ملودرام‌های شاعرانه‌ی حاتمی، و از کمدی‌های تجاری تا تئاترهای آزاد و لاله‌زاری (نظیر «پنجره فولاد» و «مش اکبر و دختران»)، در همه جا حضور داشت و در همه جا «اکبر عبدی» بود.

بازیگری غریزی او، مبتنی بر تکنیک‌های وارداتی نبود؛ بلکه ریشه در خاکِ فرهنگ کوچه و بازار ایران داشت. او با تسلطی حیرت‌انگیز بر ریتم کلام، شناخت دقیق از آکسان‌گذاری‌های طنز، و بدنی به‌شدت منعطف، مرزهای بازیگری در سینمای ایران را گسترش داد.

امروز سینمای ایران یکی از استوانه‌های اصلی خود را از دست داده است. خنده بر لب‌های سینما خشکیده و جای خالی مردی که با چشمان مظلوم و لحن شیرینش، تلخی‌های دوران را برایمان قابل تحمل می‌کرد، تا همیشه احساس خواهد شد. اکبر عبدی رفت، اما «محسن»، مدرسه‌اش دیر شده، «آقای قندی»، «عباس خاکشور»، و مهم‌تر از همه «غلامرضایِ مادر»، تا زمانی که سینمای ایران نفس می‌کشد، در حافظه‌ی جمعی این سرزمین زنده و جاویدان خواهند ماند. روحش شاد و یادش در تاریخ هنر این مرز و بوم گرامی باد.

نکته

رستاخیزِ بدرقه؛ نصابِ تازه‌ای از بعثت مردم

محمدمهدی ایمانی پور
رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای در بیانی با تشکر از ملت و تلاش‌های مراجع و نخبگان، حماسه‌ی بی‌نظیر و تاریخی در رستاخیز بی‌سابقه‌ی بدرقه‌ی رهبر شهید جمهوری اسلامی ایران را نِصاب تازه‌ای از جلوه‌ی بعثت و اراده‌ی مستحکم "هویت اسلامی .ایرانی" برشمرده اند. در خصوص استناد رهبر معظم انقلاب اسلامی به این عبارت مهم، نکاتی وجود دارد که لازم است مورد توجه قرار گیرد:

نخست اینکه در ساحتِ حکمرانی و امنیت ملی، «هویت» زیربنایی‌ترین لایه قدرت محسوب می‌شود. اما "هویت" دارای مراتبی است. گاهی "هویت" شکل قومی پیدا می‌کند نظیر آنچه در بسیاری از کشورهای منطقه قابل رویت است. گاهی مراد از هویت، هویت ملی است و در موارد معدودی، "هویت" ماهیت "تمدنی" دارد، نظیر آنچه در کشورمان شاهد آن هستیم. مراسم تشییع حماسی و بی‌نظیرِ رهبر شهیدمان، صرفا یک واقعه‌ی تاریخی یا آیینِ سوگواری بی‌نظیر نبود؛ این حماسه نقطه آشکار ساز «هویت تمدنی ایرانی - اسلامی» محسوب می‌شود. این رویداد، چارچوب‌های تحلیلی جامعه‌شناسیِ سیاسی را در خصوصِ رابطه میانِ «امام» و «امت» معنا بخشید و نشان داد که چگونه "هویت ایرانی-اسلامی" می‌تواند در حساس‌ترین مقطع حیات یک کشور، به «سپریِ نفوذ ناپذیر» تبدیل شود. این هویت، ترکیبی از «عقلانیتِ ایرانی» و «باور اسلامی» است. در تشییع تاریخی حضرت امام خامنه‌ای (ره)، این دو مولفه در اوج هم‌افزایی با یکدیگر ظاهر شدند. در نتیجه، شاهد تبلور این حقیقت بودیم که هویتِ ایرانی بدونِ معنویتِ اسلامی، ابتر و فاقدِ عمقِ تمدنی است. جمعیتِ دهها میلیونی، نه فقط یک «تجمعِ سیاسی»، بلکه یک «تجلیِ نظام مند از باورهای دینی و ملی» بود. مردم در این مراسم، با اعتقاد و فراخوانِ قلبی حضور یافتند؛ این همان «قدرتِ نرم» بی‌همتایی است که هیچ دشمن و بیگانه‌ای قادر به انکار یا تخریبِ آن نیست.

نکته دوم اینکه در رویکرد نظری و تحلیلی غرب، جوامع معمولاً به دو دسته‌ی «جوامع مدرن» و «توده‌هایِ سنتی» تقسیم می‌شوند. اما در جریان تشییع پیکر مطهر رهبر معظم انقلاب اسلامی، عملا هر دو مدلِ تقلیل گرایانه غربی به چالش کشیده شد. این تجمع، هم زمان هم مدرن (به‌لحاظِ سازمان‌دهیِ مردم پایه و آگاهیِ سیاسیِ شرکت‌کنندگان) و هم سنتی (به‌لحاظِ ریشه‌داشتن در ارزش‌هایِ دینی) بود. این واقعه، «ترازِ جدیدی» در تاریخِ تحولاتِ اجتماعیِ ایران و حتی جهان ایجاد کرد. پیش از این، «مشروعیت» در ادبیاتِ علومِ سیاسی، معمولاً با سازوکارهایِ انتخاباتی یا قدرتِ قهری تعریف می‌شد. اما تشییعِ تاریخی رهبر شهید انقلاب اسلامی، «مشروعیتِ برآمده از پیوندِ عاطفی-عقیدتی» را به رخ نظریه پردازان غربی کشید. این ترازِ نوین، پیامی گفتمانی، تمدنی و راهبردی برایِ دشمنانِ دارد: «اکنون نظام جمهوری اسلامی، ریشه در اعماقِ مذهبی، تمدنی و تاریخی این سرزمین دارد که با هیچ گونه ابزار و مقیاسی از سوی غرب قابل سنجش نیست.» این، یعنی «بازدارندگیِ» در عالی‌ترین سطح.

نکته سوم معطوف به جنبه "بازآفرینی اجتماعی" مراسم تشییع قائد شهیدمان است. یکی از بزرگترین دستاوردهای حماسه تشییع رهبر شهید انقلاب اسلامی، کارکردِ «انسجام‌بخشی» آن بود. در دوره‌هایی که گسل‌هایِ اجتماعی یا فشارهایِ معیشتی ممکن است شکاف‌هایی را ایجاد کنند، این مراسم منحصربه فرد تاریخی به مثابه‌ی «آیینِ تصفیه و بازسازی» عمل کرد. تبلورِ هویت اسلامی-ایرانی در این مراسم، به مردم یادآوری کرد که با وجودِ تفاوت در سلیقه‌ها و نگاه‌هایِ سیاسی، یک «هسته‌ی سختِ هویتی» وجود دارد که همگان را به هم پیوند می‌دهد. وقتی پیرو جوان، از طبقاتِ مختلفِ اقتصادی و با گرایش‌هایِ متنوع، در یک مسیرِ واحد گام برمی‌دارند، این پیام صادر می‌شود که هویتِ اسلامی-ایرانی، ظرفیتی برایِ «هم‌زیستیِ همدلانه» دارد. این «وفاقِ عملی»، بزرگترین سرمایه‌ی جامعه ایرانی به شمار می‌آید. همچنین این تشییع باشکوه، پلی میانِ نسل‌های گوناگون انقلاب اسلامی بود. تبلورِ هویت در این رویداد، به ماندگاری آن در نزدِ نسل‌هایِ جدید کمک کرد. نسل جدید ایران اسلامی در این آیین، پیوندِ «ایران دوستی» و «تعهدِ دینی» را به چشم دید و درک کرد. این نوع حضور، فراتر از یک سوگواری، یک «بیعتِ تمدنی» بود. این رویداد ثابت کرد که ایران، هویتِ خود را از نسلی به نسلِ دیگر از طریقِ «تجربه‌ی زیسته‌ی حماسی» منتقل می‌کند.

در نهایت، مراسم تشییعِ تاریخیِ رهبرِ شهید انقلاب، یک «نقطه‌ی عطفِ تمدنی» بود. این رویداد، فرضیه‌ی «زوالِ هویتِ اسلامی-ایرانی» را که اتاق‌هایِ فکرِ جریانِ سلطه سال‌ها بر آن سرمایه‌گذاری کرده بودند، باطل کرد. این تشییع، «ترازِ تاریخی» را از سطحِ «همراهیِ عمومی» به سطحِ «تعهدِ تمدنی» ارتقا داد. این مراسم به ما آموخت که اگر هویتِ اسلامی-ایرانی به درستی تبیین و در لحظاتِ سرنوشت‌ساز به میدان آورده شود، می‌تواند تبدیل به «قدرتِ لایزالِ بازدارندگی» شود. این ترازِ نوین، تضمین‌کننده‌ی تداومِ حیاتِ تمدنیِ ما در دهه‌هایِ پیشِ رو و نقطه عطف بازخوانیِ اقتدارِ هویتیِ ایران در عصرِ جدید محسوب می‌شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم حضوری شرکت تعاونی مسکن کارکنان ثبت اسناد و املاک خراسان به شماره ثبت ۷۱۵۳

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مذکور در روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۷ راس ساعت ۱۰ در محل سالن اجتماعات اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی واقع در بلوار خیام نبش تقاطع ارشاد تشکیل می گردد. از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود با همراه داشتن اسناد هویتی د رجلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده:
۱-ارائه گزارش هیات مدیره و بازرس
۲- تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۳الی ۱۴۰۴
۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۵
۴- تصمیم گیری نسبت به حقوق و مزایای مدیر عامل
۵- تصمیم گیری درخصوص حق الجلسه و حق الزحمه هیات مدیره و بازرسان
۶-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای یک سال مالی

تذکر:
چنانچه حضور عضوی در جلسه مذکور میسر نباشد، می تواند حق رای خود را به عضو دیگر یا نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید که در این صورت هر عضو حداکثر سه رای و غیرعضو فقط یک رای باوکالت می تواند داشته باشد متقاضی اعطای وکالت یا نمایندگی می بایست به همراه نماینده یا وکیل خود در مورخ ۱۱و۱۲ مرداد ماه سال جاری از ساعت ۹ لغایت ۱۲ با همراه داشتن کارت ملی و سند مثبت سهامداری به آدرس دفتر شرکت واقع در طبقه دوم اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی بلوار خیام نبش تقاطع ارشاد مراجعه و نسبت به اعطای وکالت و دریافت برگه ورود به جلسه مجمع اقدام نمایند.

هیات مدیره شرکت مسکن کارکنان ثبت اسناد و املاک خراسان

تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۵/۴ خ ش ۱۴۰۵/۵/۴

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم حضوری شرکت تعاونی مسکن کارکنان ثبت اسناد و املاک خراسان به شماره ثبت ۷۱۵۳

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مذکور در روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۷ راس ساعت ۹ در محل سالن اجتماعات اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی واقع در بلوار خیام نبش تقاطع ارشاد تشکیل می گردد. از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود با همراه داشتن اسناد هویتی درجلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع فوق العاده:
۱- تمدید مدت فعالیت تعاونی مطابق بند ۶ اساسنامه
۲-اصلاح ماده ۲۱ اساسنامه (کاهش تعداد اعضا اصلی و علی البدل هیات مدیره)

تذکر:
چنانچه حضور عضوی در جلسه مذکور میسر نباشد می تواند حق رای خود را به عضو دیگر یا نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید که در این صورت هر عضو حداکثر سه رای و غیرعضو فقط یک رای باوکالت می تواند داشته باشد. متقاضی اعطای وکالت یا نمایندگی می بایست به همراه نماینده یا وکیل خود در مورخ ۱۱و۱۲ مرداد ماه سال جاری از ساعت ۹ لغایت ۱۲ با همراه داشتن کارت ملی و سند مثبت سهامداری به آدرس دفتر شرکت واقع در طبقه دوم اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی بلوار خیام نبش تقاطع ارشاد مراجعه و نسبت به اعطای وکالت و دریافت برگه ورود به جلسه مجمع اقدام نمایند.

هیات مدیره شرکت مسکن کارکنان ثبت اسناد و املاک خراسان

تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۵/۴
خ ش ۱۴۰۵/۵/۴

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مسکونی به پلاک ثبتی ۹۳۷ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در ابهر بخش سه زنجان ذیل دفتر الکترونیکی شماره ۱۴۰۲۰۳۲۷۰۰۲۰۰۵۰۸۶ و ۱۴۰۳۲۰۳۲۷۰۰۲۰۰۵۰۸۵ به نام خدیجه صفری فرزند بهرام صادر و تسلیم گردیده است، نامبرده با ارائه استشهادیه مدعی فقدان سند مالکیت مذکور گردیده و متقاضی صدور سند المثنی می باشد لذا بموجب تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اعلان می گردد چنانچه کسانی اعتراض داشته و یا مدعی فقدان سند مالکیت نزد خود می باشند و یا معاملاتی به نفع او انجام گرفته ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مهلت دارند اعتراض خود را به همراه اصل سند یا خلاصه معامله به اداره ثبت محل تحویل داده ورسید دریافت دارند در غیر این صورت برابر مقررات سند المثنی صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

سعید بهرامی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ابهر

آگهی طلاق

آقای خیر محمد رحیمی فرزند خدابخش مجهول المکان پیرو انتشار آگهی در مورخه‌های ۱۴۰۵/۴/۱۶ و ۱۴۰۵/۴/۲۴ در روزنامه رسالت به علت عدم حضور جنابعالی طلاق شما و خانم زهرا احمدی به استناد به دادنامه شعبه دادگاه خانواده شهرستان گرمسار با شماره ۱۴۰۵۴۹۳۹۰۰۰۰۱۴۲۳۴۹ مورخ ۱۴۰۵/۱/۳۱ به نوع طلاق بائن خلع نوبت اول به ثبت ۱۴۴۰ مورخ ۱۴۰۵/۵/۳ ثبت گردید مراتب جهت آگاهی و اقدام لازم اعلام می گردد.

سردفتر رسمی ازدواج ۱ و طلاق ایوانکی
حمزه مهری

تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۵/۴
خ ش ۱۴۰۵/۵/۴

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهاباد

بشماره ثبت :۶۶ شناسه ملی : ۱۰۸۶۱۸۵۴۰۷۰
تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

به استناد مصوبه هیات مدیره ، از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهاباد دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ در محل تالار پذیرایی باغ گولان واقع در استان آذربایجان غربی شهرستان مهاباد بلوار شورا تشکیل میگردد از عموم سهامداران و اعضاء شرکت دعوت می گردد جهت اتخاذ تصمیم راجع به موضوعات ذیل در روز و ساعت مقرر در محل تعیین شده حضور بهم رسانند و یا با توجه به مفاد ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی در صورتیکه حضور عضوی در مجمع میسر نباشد ، می تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه به عضو دیگر یا نماینده تام الاختیار از میان اعضاء یا غیراعضاء واگذار نماید ، در این صورت هر عضوی می تواند علاوه برای خود حداکثر حق سه رای با وکالت و هر شخص غیرعضو تنها یک رای با وکالت داشته باشد ، توضیحاً اینکه وکالتنامه های عادی بایستی یک روز بعد از انتشار آگهی مذکور تا یک روز قبل از تشکیل مجمع به غیر از ایام تعطیل در ساعات اداری در محل دفتر شرکت واقع در استان آذربایجان غربی ، شهرستان مهاباد ، بخش مرکزی ، شهر مهاباد ، بازارچه نور ، شورا ، کوچه ((آرمان)) ، کوچه ((محمدی)) پلاک ۰ طبقه همکف تنظیم شده و توسط بازرسان قانونی شرکت بررسی و تایید گردد و در غیر اینصورت وکالتنامه رسمی حضور در مجمع بایستی به تائید یکی از دفترخانه های اسناد رسمی رسیده باشد .

دستور جلسه :
۱) استماع گزارش هیأت مدیره و بازرسان .
۲) طرح و تصویب ترازنامه و سایر صورت های مالی سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ .
۳) طرح و تصویب گزارش تغییرات سرمایه سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ .
۴) طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیأت مدیره برای هزینه های مالی سال ۱۴۰۵ .
۵) انتخاب پنج نفر عضو اصلی هیأت مدیره و سه نفر عضو علی البدل هیأت مدیره به علت اتمام مدت مأموریت آنان .
۶) انتخاب سه نفر بازرس اصلی و دو نفر بازرس علی البدل به علت اتمام مدت مأموریت آنان .
۷) طرح و تصویب پاداش هیأت مدیره برای سال مالی ۱۴۰۵ .
۸) طرح و تصویب حق الزحمه بازرسان قانونی شرکت برای سال ۱۴۰۵ .
۹) طرح و تصویب مواد الحاقی به اساسنامه شرکت تعاونی در خصوص سهامداران غیرعضو موضوع ماده (۱۰) قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی .

هیأت مدیره شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهاباد
رئیس هیأت مدیره :عبداله صمدی
نایب رئیس هیأت مدیره :عبدالسلام انصاری نژاد
منشی هیأت مدیره : محمدامین گلی
عضو اصلی هیأت مدیره و مدیرعامل : کمال بهمن یار
عضو اصلی هیأت مدیره : ادریس حاجی احمدی

آگهی دعوت مجمع عمومی نوبت اول

به اطلاع کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مصرف کارکنان بهداری آمل می رساند مجمع عمومی به طور فوق العاده نوبت اول در تاریخ ۱۴۰۵/۶/۴ روز چهارشنبه ساعت ۱۱ صبح در سالن اجتماعات مرکز بهداشت برگزار می گردد، از اعضای محترم جهت حضور در جلسه و اتخاذ تصمیم در مورد موارد ذیل دعوت به عمل می آید.

۱- طبق آئین نامه نحوه تشکیل مجمع عمومی هر عضو محترم می تواند وکالت دو نفر از اعضا را قبول نماید، جهت تایید وکالتنامه حضور عضو و نماینده وی تا ۴۸ ساعت قبل از برگزاری مجمع عمومی جهت احراز هویت طرفین در دفتر شرکت الزامی می باشد.

۲- داوطلبین سمت هیات مدیره و بازرس پس از تکمیل نمودن فرم حداکثر تا ۵ روز کاری از انتشار آگهی دعوت، اسامی خود را به دفتر شرکت تعاونی تحویل نمایند پس از اتمام مهلت ۵ روز هیچگونه ثبت نامی برای کاندیداتوری هیات مدیره و بازرس به عمل نخواهد آمد (فرم ثبت نام را از دفتر فروشگاه تهیه کنید)

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش کتبی هیات مدیره و بازرس
۲- تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۴ و نحوه تقسیم سود
۳- انتخاب ۵ نفر هیات مدیره اصلی و سه نفر علی البدل به مدت سال انتخاب می شوند.
۴- انتخاب ۱ نفر بازرس اصلی و ۱ نفر علی البدل به مدت یک سال مالی انتخاب می شوند

تذکر: آوردن کپی کارت ملی جهت حضور در مجمع عمومی الزامی می باشد.

هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف کارکنان شبکه بهداری آمل

تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۵/۴ خ ش ۱۴۰۵/۵/۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۷۹۰۰۱۳۱۳-۱۴۰۵/۳/۲۴ درخصوص پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۱۰۷۹۰۰۰۴۸۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سازمان بازنشستگی شهرداری تهران به شماره شناسه ملی ۱۴۰۰۱۹۱۲۸۲۰ ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۴۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۰۰۷۶ فرعی از ۸۸ اصلی واقع در تهران بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک تهرانپارس خریداری از مالک رسمی در ازای سهم مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۵/۴
م الف ۱۲۲۶۹

رضا النجری - رئیس ثبت اسناد و املاک تهرانپارس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ایجرود به شرح ذیل مالکیت زلیخا بهرامی فرزند صفرعلی به شماره ملی ۴۳۷۰۳۵۴۶۲۵ نسبت به ششدانگ خریداری به صورت قولنامه عادی در ۱ باب ساختمان به شرح ذیل محرز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ردیف	رای شماره	تاریخ رای	میزان سهم	پلاک فرعی	پلاک اصلی	مساحت	روستای
۱	۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۴۰۰۴۶۴۸	۱۴۰۵/۰۲/۰۵	ششدانگ	۱۱۷۸	۱۴۱	۱۴۴/۸۹	خوئین

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ ت