صاحب امتیاز: بنیاد رسالت
مدیرمسئول: محسن پیرهادی
سردبیر: مسعود پیرهادی
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات اللهی جنوبی خیابان شهید اسماعیل محمدی- پلاک ۱
کدپستی: ۱۵۹۹۹۷۶۷۱۱ | تلفن: ۱۰-۸۸۹۱۰۸۰۶
نمابر: ۸۸۹۰۶۷۸۵ | چاپ: صمیم | تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

رسالت

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

سه‌شنبه
۲۳ مرداد ۱۴۰۳
۸ صفر ۱۴۴۶
۱۳ آگوست ۲۰۲۴
سال سی و نهم
شماره ۱۰۹۳۱

WWW.RESALAT-NEWS.COM

اوقات شرعی
اذان ظهر: ۱۲:۰۹
اذان مغرب: ۱۹:۱۵
اذان صبح فردا: ۳:۵۰
طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۳

خوانندگان فهیم روزنامه رسالت می‌توانند پیام‌های خود را به سامانه‌های ۱۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰۸ یا ۵۰۰۰۱۰۶۰۶۵۸۱۱۹ پیامک کرده و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند. بی‌صبرانه منتظر پیام‌های گرم شما هستیم.

حکمت

حضرت صادق علیه‌السلام فرمود: ریشه و سر هر خطاکاری دوستی دنیا است.

شاه‌بیت

عشرتی گرهست دل‌ها را به هم جوشیدن است
کی شود یک‌دانه‌ی انگور را تنها شراب بیدل

نگاهی به رویکرد سختگیرانه حکمرانی اینترنت و رسانه‌های اجتماعی در ترکیه

تلگرام، سومین سکوی مورد حمله ترکیه در دو هفته!

گروه فرهنگی

مقامات ترکیه درباره مسدودسازی احتمالی تلگرام به دلیل عدم پاسخگویی به درخواست‌ها برای تعطیل کردن کانال‌های حاوی اطلاعات غیرقانونی هشدار داده‌اند. این درحالی است که کانال‌های با محتوایی درباره مواد مخدر، هرزنگاری و هرزنگاری کودکان در این پلتفرم رصد شده‌اند. به گزارش مهر چند نشریه ترکیه‌ای ازجمله تقویم و صباح این خبر را منتشر کرده‌اند. طبق اطلاعات دولت ترکیه بیش از هزار هشدار به تلگرام فرستاده اما هیچ پاسخی دریافت نکرده است. مقامات این کشور کانال‌هایی را در پیام‌رسان رصد کرده‌اند که مواد مخدر می‌فروشند، هرزنگاری، قمار و ویدئوهای هرزنگاری کودکان را ترویج می‌کنند. تلگرام حدود ۸ میلیون کاربر ثبت شده در ترکیه دارد.

درهمین روزها یکی ازمقامات اداره ارتباطات ترکیه اعلام کرد که ممنوعیت روبلاکس در ترکیه در درجه اول به دلیل گزارش‌هایی مبنی بر انتشار محتوای غیراخلاقی در این پلتفرم بود که به‌عنوان سوءاستفاده از کودکان تلقی می‌شود. این مقام همچنین به چالش‌های قابل توجه در نظارت و تنظیم محتوا در روبلاکس اشاره کرد که به تصمیم برای فیلتر این پلتفرم منتهی شد. دفتر دادستان عمومی آدانا، تحقیقاتی را در خصوص موارد غیراخلاقی گزارش شده، آغاز کرد که درنهایت به محدودیت سراسری روبلاکس ختم شد.

این کشور در اوایل ماه آگوست اینستاگرام را به دلیل حذف کردن پست‌های مربوط به شهادت اسماعیل هنیه مسدود کرد. پس از آنکه اینستاگرام تعهد کرد برای پاسخ به درخواست‌های ترکیه با مقامات این کشور همکاری کند، قرار شد این پلتفرم در کشور مذکور رفع فیلتر شد.

در سال‌های اخیر، ترکیه قوانین و مقررات متعددی را برای نظارت بر استفاده از اینترنت و رسانه‌های اجتماعی به اجرا گذاشته است. این اقدامات با هدف کنترل محتوای آنلاین و حفاظت از داده‌های کاربران انجام شده، اما انتقاداتی را نیز به همراه داشته است.

قانون شماره ۵۶۵۱، معروف به «قانون اینترنت»، که در سال ۲۰۰۷ تصویب و چندین بار اصلاح شده، به دولت اجازه می‌دهد وب‌سایت‌های مضر یا غیرقانونی را مسدود کند. این قانون همچنین ارائه‌دهندگان خدمات اینترنتی را ملزم می‌کند تا داده‌های کاربران را تا دو سال نگهداری کنند.

در سال ۲۰۲۰، قانون رسانه‌های اجتماعی تصویب شد که پلتفرم‌های با بیش از یک میلیون کاربر روزانه را ملزم می‌کند نماینده‌ای در ترکیه داشته باشند، به درخواست‌های حذف محتوا در عرض ۴۸ ساعت پاسخ دهند و داده‌های کاربران را به صورت محلی ذخیره کنند.

قانون حفاظت از داده‌های شخصی ترکیه (KVKK) نیز در راستای مقررات GDPR اتحادیه اروپا، پردازش و انتقال داده‌های شخصی را تنظیم می‌کند. سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات (BTK) به‌عنوان نهاد نظارتی، قدرت مسدود کردن دسترسی به وب‌سایت‌ها و محتوا را دارد.

در سال ۲۰۲۲، قانون مبارزه با اطلاعات نادرست تصویب شد که انتشار اطلاعات نادرست یا گمراه‌کننده را جرم‌انگاری می‌کند و مجازات‌هایی ازجمله جریمه و زندان برای آن در نظر گرفته است.

این قوانین و مقررات با انتقاداتی از سوی مدافعان آزادی بیان مواجه شده‌اند که معتقدند ممکن است برای محدود کردن آزادی بیان و دسترسی به اطلاعات مورد استفاده قرار گیرند.

باتوجه به تغییرات سریع در حوزه حکمرانی اینترنت، توصیه می‌شود برای اطلاع از آخرین تحولات، به منابع رسمی و گزارش‌های سازمان‌های ناظر برآزادی اینترنت مراجعه شود.

نکات اهالی نشر درباره گزینه پیشنهادی وزارت ارشاد

اززمانی که نتیجه انتخابات مشخص شد با نزدیک شدن به زمان تشکیل دولت جدید به ریاست مسعود پزشکیان گمانه‌زنی‌هایی درباره ترکیب کابینه و انتصاب وزرای مختلف به گوش می‌رسید. یکی از وزارتخانه‌های مهم برای هر دولتی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که برای تصدی ریاست آن از ابتدا نام چند گزینه احتمالی مطرح شدند. سید عباس صالحی یکی از گزینه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که از همان ابتدا نامش بین گزینه‌های انتخابی ریاست جمهوری برای سکانداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به میان آمد. او مدیرمسئول روزنامه اطلاعات، فرزند یکی از علمای شاخص مشهد است. او متولد سال ۱۳۴۲ در مشهد است و علاوه بر تحصیلات حوزوی دکترای فلسفه نیز دارد.

وی در دولت یازدهم و در دوره وزارت علی جنتی عهده‌دار مسئولیت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و پس از استعفای جنتی به سرپرستی وزارت فرهنگ و ارشاد منصوب شد. با آغاز به کار دولت دوم حسن روحانی وی توسط رياست جمهوری دوره دوازدهم به‌عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس معرفی شد و توانست وزیر فرهنگ دولت دوازدهم شود. صالحی در دولت اول حسن روحانی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. عملکرد وی در طول حضورش در معاونت فرهنگی، اهالی فرهنگ و کتاب را تا حد قابل توجهی به رضایت رساند. تعامل با اصحاب فرهنگ و نشر، به‌ویژه مشارکت‌دهی در سیاستگذاری و واگذاری امور اجرایی نمایشگاه کتاب تهران به تشکل‌های نشر را باید از نقاط مثبت در کارنامه صالحی خواند.

صالحی در مسئولیت‌هایش، اصل شفافیت را حفظ کرده و از طرف دیگر وسعی کرده تا حد امکان از چرخه نشر، ناشران و اهالی قلم فاصله نگیرد و شنوای انتقادات، مشکلات و پیشنهادهای آن‌ها باشد. مصداق این رویکرد صالحی، دیدارهای دوره‌ای اوست که با حضور در کتاب فروشی‌ها انجام شده است. وی با اهالی رسانه هم رابطه خوبی دارد و به‌رغم مصاحبه‌های نه‌چندان پرشمار، ارتباط مستمر و صمیمانه‌ای با خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای داشته است. صالحی پیش از این پس از اطلاع از اینکه نامش به‌عنوان یکی از گزینه‌های اصلی وزارت توسط کارگروه انتخاب شد، در نامه‌ای به علیرضا تابش، دبیر کمیته فرهنگ از گزینه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انصراف خود را اعلام کرد. علی‌رغم اینکه صالحی در این نامه و در نامه دیگری به محمدجواد ظریف انصراف خود را از این مسئولیت اعلام کرده بود اما اقبال برای انتخابش به‌عنوان گزینه بعدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود داشت و چندشب پیش، حسین انتظامی یکی دیگر از گزینه‌های قوی سکانداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم در فضای مجازی انتخاب صالحی را به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تبریک گفت. همچنین صبح یک شنبه ۲۱ مرداد مسعود پزشکیان رياست جمهوری لیست کابینه پیشنهادی دولت چهاردهم را تقدیم مجلس کرد و نام سید عباس صالحی به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چشم خورد. به‌این ترتیب صالحی باید منتظر اخذ رأی اعتماد از مجلس شورای اسلامی باشد.

اهمیت توان اجرایی مدیران ارشاد

علی محمدپور، فعال حوزه دیجیتال کتاب درباره انتخاب سید عباس صالحی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفت: آقای صالحی انسان دانشمندی است. اما مدیر فرهنگی که بتواند جریان‌های فرهنگ را از چالش‌های موجود بیرون بیاورند و سازمان‌دهی مجدد کند، نیست. وی افزود: درباره حوزه نشر که بیشتر به معاونت فرهنگی مربوط است توان اجرایی معاون فرهنگی ارشاد خیلی مؤثر خواهد بود. ولی تجربه‌های قبلی نشان داد که رویکرد آقای صالحی تعامل با همه است. رویکرد تعامل با همه بدون داشتن استراتژی و برنامه ساختارساز کمکی به وضعیت فرهنگ کشور نمی‌کند. بنابراین باید امیدوار باشیم او در انتخاب معاونان به آدم‌های جسور فرصت بدهند.

محمدپور گفت: درباره حوزه نشر نیز که بیشتر به معاونت فرهنگی مربوط است توان اجرایی معاون فرهنگی ارشاد خیلی مؤثر خواهد بود. ولی تجربه‌های قبلی نشان داد که رویکرد آقای صالحی تعامل با همه است. رویکرد تعامل با همه بدون داشتن استراتژی و برنامه ساختارساز کمکی به وضعیت فرهنگ کشور نمی‌کند.

تأکید بر استفاده از وزارت ارشادی‌ها

جواد حق‌بین دیگر فعال حوزه نشر هم درباره این انتخاب به خبرنگار مهر گفت: آقای صالحی شخصیت فرهنگی و دینی شایسته‌ای دارد و از سلامت برخوردار است ولی به نظرم در وزارت نتوانست همکاران خوبی در حوزه‌های مختلف انتخاب کند.

سلامت داشتن و پاکدستی قطعا از مسائل مهمی است ولی کارایی و متخصص بودن و اجرایی بودن افراد زیرمجموعه بسیار مهم است که ما در دوران وزارت آقای صالحی شاهد نبودیم، به نظر بنده در بین کارکنان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود دارند که هم می‌توانند وزیر مجموعه باشند و هم می‌توانند بهترین گزینه‌ها به‌عنوان معاونت‌ها و یا ادارات کل باشند و هیچ نیازی به آوردن نیرو از جایی دیگر نیست و یا حداقل هم اگر انتخابی بیرون از مجموعه وزارتخانه باشد آن فرد در دستگاه‌های موازی با حوزه فرهنگ و هنر کار کرده باشد و بتوان به‌خوبی از عملکردش استفاده برد.

وی افزود: در دولت سیزدهم دونفر خوب ظاهر شدند؛ یکی آقای احمدوند که سال‌ها با حوزه کتاب مأنوس بود و یکی هم آقای علی رمضانی که پس از سال‌ها خدمت در نهاد کتابخانه‌ها به وزارت ارشاد آمد و به نظر بنده عملکردش قابل دفاع است. این فعال نشر در پایان گفت: انتظار است آقای صالحی در وزارت ارشاد همکاران خود در معاونت‌ها و ادارات کل را به‌طور عمده و یا حتی کاملا از پرسنل وزارتخانه انتخاب کند. ایمان دارم اگر چنین نگاهی در وزارتخانه برقرار شود دوره وزارت ایشان در بین اصحاب فرهنگ و هنر باقی خواهد ماند.

نکته

تأثیر المپیک ۲۰۲۴ بر گردشگری و اقتصاد فرانسه

پاریس پس از المپیک

گروه فرهنگی

بازی‌های المپیک پاریس ۲۰۲۴ افزایش قابل توجهی در هزینه‌های فرهنگی ایجاد کرده است که نشان دهنده تأثیر عمیق گردشگری رویدادی بر شهرهای میزبان است. همان طور که بزرگترین رویداد ورزشی جهان به پایان می‌رسد، مشخص شده است که بازدیدکنندگان نه تنها مسابقات ورزشی بلکه بافت غنی فرهنگی شهر نور را نیز در آغوش گرفته‌اند. این پدیده رابطه متقابل بین گردشگری ورزشی و مشارکت فرهنگی را برجسته می‌کند و بینش‌های ارزشمندی را برای سازمان‌دهندگان رویدادهای بزرگ آینده و شهرهای میزبان ارائه می‌دهد.

داده‌های اولیه نشان می‌دهد که المپیک تأثیر مثبت قابل توجهی بر مخارج مصرف‌کنندگان داشته است، به‌طوری که موزه‌ها و تئاترها رونق بی‌سابقه‌ای را تجربه کرده‌اند. این روند پتانسیل رویدادهای بزرگ ورزشی را به‌عنوان کاتالیزوری برای اکتشاف و قدردانی فرهنگی گسترده‌تر برجسته می‌کند.

پیش‌ازبازی‌ها، کارشناسان اقتصادی تأثیرات قابل توجهی را در بخش‌های مختلف پیش‌بینی کرده بودند. درحالی که افزایش پیش‌بینی‌شده در فروش محصولات مرتبط با ورزش - مانند آبجو، پیتزا و نوشیدنی‌های میوه‌ای بدون گاز- هنوز به‌طور کامل مشخص نشده است، بخش فرهنگی به‌عنوان یک ذینفع آشکار از هجوم المپیک ظاهر شده است.

ویزا، شریک انحصاری پرداخت بازی‌های پاریس ۲۰۲۴، بینش‌های اولیه‌ای در مورد الگوهای هزینه کرد بازدیدکنندگان ارائه کرده است. برخلاف انتظارات مبنی بر اینکه رستوران‌ها و کافه‌ها بر هزینه‌های گردشگران غالب خواهند بود، داده‌ها نشان می‌دهد که موزه‌ها و تئاترها بخش قابل توجهی از بودجه بازدیدکنندگان را به خود اختصاص داده‌اند. تنها در آخر هفته افتتاحیه المپیک، هزینه کرد در مکان‌های فرهنگی به میزان حیرت‌انگیز ۱۵۹ درصد افزایش یافت که نشان دهنده اشتیاق گردشگران برای غرق شدن در هنر و تاریخ پاریس است.

این هزینه کرد فرهنگی فراتر از جاذبه‌های سنتی گردشگری گسترش یافته است. بازدیدکنندگان علاقه زیادی به تجربه زندگی محلی نشان داده‌اند، به طوری که هزینه‌های خوار و بار و سوپرمارکت ۴۲ درصد افزایش یافته است. رستوران‌ها نیز از این امر بهره‌مند شده‌اند و ۳۶ درصد افزایش هزینه را تجربه کرده‌اند. این ارقام نشان می‌دهد که گردشگران ورزشی به دنبال تجربیات اصیل و همه‌جانبه‌ای هستند که فراتر از محدوده‌های ورزشگاه‌ها است.

دفتر کنوانسیون و بازدیدکنندگان پاریس پیش‌بینی کرده بود که ۱۶/۱ میلیون بازدیدکننده برای بازی‌ها وارد شوند که انتظار می‌رفت ۹ نفر از هر ۱۰ نفر آن‌ها فرانسوی باشند. در میان بازدیدکنندگان بین‌المللی، آمریکایی‌ها به‌عنوان بزرگترین و سخاوتمندترین گروه ظاهر شدند و هزینه‌های خود را ۶۴ درصد افزایش دادند. گردشگران آلمانی نیز با افزایش ۶۱ درصدی هزینه‌ها در رتبه بعدی قرار گرفتند. این آمار جذابیت جهانی المپیک و قدرت آن در جذب بازدیدکنندگان بین‌المللی پرهزینه را برجسته می‌کند.

مهم‌تر اینکه، مزایای اقتصادی بازی‌ها فراتر از پاریس گسترش یافته است. سنت اتین که میزبان مسابقات فوتبال بود، افزایش فوق‌العاده ۲۱۴ درصدی در هزینه‌ها را تجربه کرد. لیل، محل برگزاری مسابقات بسکتبال و هندبال المپیک، افزایش ۱۰۰ درصدی در هزینه‌ها را تجربه کرد. این اثر موجی نشان می‌دهد که چگونه رویدادهای بزرگ ورزشی می‌توانند فعالیت اقتصادی را در یک منطقه وسیع‌تر تحریک کنند و به جوامع متعدد سود برسانند.

بدین ترتیب، المپیک پاریس ثابت کرده است که جذابیت رویدادهای ورزشی فراتر از استادیوم‌ها و آرناها گسترش می‌یابد. با ایجاد افزایش قابل توجه در هزینه‌های فرهنگی، بازی‌ها به حیات اقتصادی شهر میزبان و مناطق اطراف کمک کرده‌اند. این تأثیر چندوجهی، پتانسیل گردشگری ورزشی را برای تقویت تبادل فرهنگی، تقویت اقتصاد محلی و ایجاد میراث‌های ماندگار برجسته می‌کند.

همان طور که شعله المپیک خاموش می‌شود و توجه‌ها به بازی‌های پارالمپیک آینده معطوف می‌شود، تأثیر کامل اقتصادی این رویداد عظیم همچنان در حال آشکار شدن است. المپیک پاریس به‌عنوان یک مطالعه موردی جذاب در مورد قدرت گردشگری رویدادی برای پیوند ورزش و فرهنگ عمل می‌کند و درس‌های ارزشمندی را برای شهرهای میزبان آینده و سازمان‌دهندگان رویداد در سراسر جهان ارائه می‌دهد. با بهره‌گیری از جذابیت جهانی ورزش برای نمایش فرهنگ و میراث محلی، شهرها می‌توانند مزایای میزبانی رویدادهای بین‌المللی را به حداکثر برسانند، تجربیات به یادماندنی برای بازدیدکنندگان ایجاد کنند و درعین حال بخش‌های مختلف اقتصاد را تحریک نمایند.

مزایده فروش خودرو

اتاق اصناف شهرستان ساوجبلاغ در نظر دارد ، نسبت به فروش دو دستگاه خودرو شاهین صفر کیلومتر (دنده‌ای ، سانروف‌دار) مدل ۱۴۰۲ به قیمت پایه کارشناسی ۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده اقدام نماید. علاقمندان می‌توانند پیشنهادات مکتوب خود را تا مورخ روز شنبه ۲۷ مرداد ماه به واحد حسابداری تحویل و زمان برگزاری مزایده راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۲۹ مردادماه در اتاق اصناف می باشد.

تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۵/۲۳
خ ش ۱۴۰۳/۵/۲۳

روابط عمومی اتاق اصناف شهرستان ساوجبلاغ

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی
فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور برگزار نماید:

موضوع فراخوان	مبلغ برآورد به ریال	شماره فراخوان سامانه ستاد
مناقصه احداث سالن ورزشی شهرک شهید رجائی	۱۲۷,۱۹۳,۱۲۶,۶۶۱	۲۰۰۳۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۱

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری فراخوان استعلام، از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل‌ها امکان پذیر نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۵/۲۳
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۵/۲۴
شناسه آگهی ۱۷۶۹۷۲۲

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

شرکت عمران شهر مهستان
تجدید فراخوان عمومی یک مرحله ای
خدمات نگهبانی و حفاظت و حراست از اراضی و اموال
شرکت عمران شهر مهستان به شماره ۰۳-۰۴-۱۴۰۳/ م

نوبت اول

شرکت عمران شهر مهستان از کلیه پیمانکاران دارای مجوز فعالیت در امور خدمات حفاظتی و مراقبتی تحت نظارت پلیس پیشگیری فراجا (با حداقل رتبه ۲) و گواهینامه تعیین صلاحیت شرکت های خدماتی از وزارت تعاون، کار و امور اجتماعی و یا نیروی انتظامی الزامی است. جهت دریافت اسناد و شرکت در فراخوان به شماره سامانه ۲۰۰۳۰۰۱۲۹۰۰۰۰۰۰۵ از تاریخ ۱۴۰۳/۵/۲۵ لغایت ۱۴۰۳/۵/۳۱ و برآورد اولیه به مبلغ ۲۶۰/۷۵۰/۸۱۷/۴۰۰ ریال دعوت به عمل می آورد.

این فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل مشاهده می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۵/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۵/۲۴
خ ش ۱۴۰۳/۵/۲۳

شرکت عمران شهر مهستان

آگهی تجدید مزایده
اجاره و واگذاری امتیاز بهره برداری ۵ ساله از پارکهای مادر و رز

موضوع: تجدید مزایده واگذاری امتیاز بهره برداری و اجاره ۵ ساله پارکهای مادر و رز (واگذاری یک قطعه زمین از پارکهای موصوف که به صورت اجاره ای و به شرط حفظ و نگهداری و حراست از مجموعه پارک از سوی سازمان فضای سبز جهت انجام تبلیغات محیطی، تجاری و بازی کودکان با نظارت ناظر و در محل هایی که ایشان تعیین می کند)

۱- قیمت کارشناسی پایه: در سال اول به ازاء هر ماه مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و از سال دوم با افزایش ۲۵ درصد سالیانه نسبت به سال قبل ۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در تجدید مزایده: ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری آمل و یا وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۵۷۸۶۲۴۶۰۰۵ نزد بانک ملی به نام شهرداری آمل -مبلغ تضمین شرکت در تجدید مزایده ۹۸/۴۸۵/۰۰۰ ریال ۳- مهلت و محل دریافت اسناد تجدید مزایده: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۵ روز - سامانه تدارکات الکترونیک دولت ٤- تاریخ مهلت بارگذاری پیشنهاد و اسناد تجدید مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت و ارسال ضمانتنامه به شهرداری آمل: ساعت ۱۹ عصر روز -دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۶/۱۹-۵- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات: ساعت ۱۴/۳۰ روز -سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۰-۶- سایر جزئیات و اطلاعات در اسناد تجدید مزایده قید شده است. ۷- برای اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیک دولت و سایت شهرداری آمل www.amol.ir رجوع گردد.

نمابر ۰۱۱-٤٤٢٥٩٤٩٧ تلفن ۰۱۱-٤٤٢٢٩٠٠١

تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۵/۲۳
خ ش ۱۴۰۳/۵/۲۳

علی داودی - شهردار آمل